

# श्री महावीर जवन-विस्तार



कृत - रा. सुरील . प्रकाशक - देवकी दीरजी कुम्भेकर, नागपुरी - मुंबई .

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૪૪૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ મરાઠી જીવન ચિંતન

વિષય ૫૩:૩૩૬

# શ્રી મહાવીર જીવન-વિસ્તાર.

અર્થાત

પ્રાતઃસ્મરણીય શ્રી મહાવીર સ્વામીના  
જીવન ચરિત્રમાંથી નીકળતો સાર.

પ્રયોજક,

પરી. ભીમજી દરજીવન.

શિવસદન-મહેડા.

પ્રકાશક,

મેમર્સ મેથજ હીન્જની કુંપની.

૫૬૬, પાલધુની-મુંબઈ.

આવૃત્તિ ણીજી.

પ્રત ૨૦૦૦.

સં. ૧૯૭૭.

વીર. ૨૪૭૭.

મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીસર્જિટ-સંગ્રહ  
(૮૨૩૪)

પા. ૩૩૨ પા. ૫૧

---

શ્રી “આદર્શ” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં પં. વાડીલાલ ઠાક્યાભાઈએ  
છા.યું. ઠે. પાંચકુવા નવાદરવાળા—અમદાવાદ.

---



Mahatma Gandhi.

મહાત્મા ગાંધી.



Copy Right:-  
Meghji Harg Book Seller  
Hyderabad, Bombay

આજ જાજ છે મહારા હયાના કુજમા

મધુરી શી મોહનની વાંસલડીરે !

રા. નંદાનાલાલ દલપતરામ કવિ.

# ઉત્સર્ગ-પત્ર.

કર્મવીર મહાત્મા મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધીના

શ્રી ચરણમાં.

દીર્ઘ કાળની મોહ નિદ્રામાંથી ભારતવર્ષને જાગૃત કરી તેની સનાતન વિભૂતિનો આપે ઉદ્ધાર કર્યો છે. જે ત્રીકાળ સત્ય ભાવનાઓ ઉપર ભારતની સંસ્કૃતિનો પાયો સેંકડો વર્ષ પૂર્વે આ દેશના મહર્ષિઓએ નાખ્યો હતો, અને પાશ્ચાત્ય વિલાસના વ્યમોહવશ જેની અવગણના થવાથી આ દેવ-ભૂમિનું અધઃપતન થયું હતું, તે ભાવનાઓની મૂર્તિઓને વિસુદ્ધ બનાવી, ભારતના આત્મામાં તે પુનઃ પ્રતિષ્ઠિત કરવા આપ સર્વાશે વિજયી બન્યા છો. આપશ્રીના તન, મન દ્વારા પરમાત્મ સત્તા ભારતવર્ષની ભવિષ્ય રચના કરી રહી છે એમ આ દેશની અંતર્દષ્ટિ નિહાળે છે. આ દેશ અને આ કાળમાં આપ યુગ-પ્રધાન પુરુષ છો. અનેક યુગનું આ દેશનું સંચિત પૂરુષ આપના કૃશ તનુ દ્વારા પ્રકાશી રહ્યું છે. જેના અપાર દરજ્જામય હૃદયમાં હિંદના તેત્રીશકોટી આત્માઓ સ્થાન પામી રહેલા છે, અને જેના પ્રત્યે અખિલ ભારતની આશાભરી દૃષ્ટિ નિરંતર આકૃષ્ટ રહેલી છે, એવા આપશ્રીના પદ-પ્રાંતમાં આ ક્ષુદ્ર ઉપહાર સમર્પી ઉપકૃત થાઉં છું.

આપશ્રીનો પદાનુરક્ત હિંદર.

મુશીલ અને મેઘ.



# ઉપહાર પૃષ્ઠ.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ને ભેટ.

તા. \_\_\_\_\_

સહી. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## બે બેલ.

જે પુસ્તકની ઘણા કાળથી રાહ બેવામાં આવતી હતી, તે પુસ્તક આ મહાવીર વિસ્તાર આજે અમે પ્રકટ કરવા શક્તિમાન થયા છીએ. આપણો જૈનસમાજ આવા પુસ્તકોની કદર કરવા કેટલે અંશે તત્પર છે, તે બેવાનું રહ્યું છે. બે આ પુસ્તકનો ખડોળો પ્રચાર થવા પામશે તો ભવિષ્યમાં આવા અનેક પુસ્તકો ખડાર પાડી વવીનયુગમાં જૈન સાહિત્યને ખીલવવાની અમારી યોજના કમે કમે અમલમાં મુકતા જઈશું. પ્રસ્તુત પુસ્તકના સંબંધમાં વધુ કહેવું એ અમારા અધિકારની ખડાર છે. તોપણ એક પ્રકાશક તરીકે અમારાથી એટલું કહ્યા વિના ચાલતું નથી કે વર્તમાન જૈન સાહિત્ય સૃષ્ટિમાં આ પુસ્તક એક નમુનારૂપ થઈ પડશે. બે કે બંગાળી મરાઠી તથા હિંદી સાહિત્યની સરખામણીમાં આ પુસ્તક કશી ખીસાતમાં નથી, તોપણ જૈન સમાજમાં આ પ્રથમ પહેલ હો-

વાથી આવા એક પુસ્તક માટે અમે વારતવિક અભિ-  
માન લઈ શકીએ છીએ.

આ પુસ્તકમાં જે ચિત્રો આપવામાં આવ્યા છે,  
તે માટે અમારે કહેવું જોઈએ કે પુસ્તકના પ્રસંગોને  
અનુસરીને બની શકે ત્યાંસુધી આકર્ષક બનાવવાનો  
અમે પ્રયત્ન કર્યો છે. ચિત્રોની આશાતના લયને  
લઈને ચિત્રો ન આપવાની અમોને કેટલાકો તરફથી  
લલામણુ થઈ હતી. પણ ચિત્રકળાને અને સાહિત્યને  
એવો નજીકનો સંબંધ છે કે એક બીજાને પૃથક્  
કરવા એ સાહિત્યના અંગને શિથિલ કરી નાંખવા  
જેવું છે. જેનેતર સાહિત્ય જે વખતે ચિત્રકળાની  
ઉન્નતિથી લોકાદર પામતું બન્યું છે. તે વખતે માત્ર  
આશાતનાનાં લયથી ચિત્રકળાનો સહંતર નાશ કરવા  
તૈયાર થવું એ આપણને કોઈ રીતે છાજતું નથી.  
આપણા પ્રાચીન હસ્તલિખિત પુસ્તકો જોવાથી જણાયે  
કે પૂર્વે આપણા આચાર્યોએ ચિત્રકળાની ખીલવણી માટે  
પોતાથી બનતું કરવામાં કશી કચાસ રાખી નથી.  
પાશ્ચાત્ય પ્રબળા સંસર્ગથી આપણા ચિત્રસાહિત્ય  
ઉપર અનેક રંગો ચડવા પામ્યા છે. આ સાહિત્યનો  
સમાજને લાભ આપવો એ અમારું મુખ્ય કર્તવ્ય છે,

એમ અમો માનીએ છીએ, અને અમો આશા રાખી-  
એ છીએ કે વિદ્વાન સમાજ અમને સંમત થયા વિના  
રહેશે નહીં. ચિત્રકળા અને સાહિત્ય વચ્ચેનો સંબંધ  
આ સ્થળે વિસ્તારથી બતાવ્યો હોત તો બહુ ઉપયોગી  
થઈ પડત, પણ તે અસ્થાને લેખાય એમ ધારી અમે  
તે ચર્ચામાં અત્રે ઉતરવાનું યોગ્ય ધાયું નથી.  
“મહાવીર જીવન વિસ્તાર” નામ શા માટે રાખવામાં  
આવ્યું ? એવો પ્રશ્ન અમોને કેટલાકો તરફથી થયો  
છે. મહાવીર પ્રભુનું જે જીવનચરિત્ર આ કાળે પ્રચલિત  
છે; તેમાં કોઈપણ પ્રકારનો ઉમેરો કરી જીવનચરિત્ર  
નો અમે વિસ્તાર કયો નથી. પણ જીવનચરિત્રના  
મુખ્ય-મૂળભૂત સિદ્ધાંતો ઉપર વિવેચન કરી, તેમાંથી  
નૈતિક બોધ શું લેવો જોઈએ તે વિષેજ આ પુસ્તકમાં  
વિચાર કરવામાં આવ્યો છે. અને તેથી જીવન વિસ્તા-  
રનું નામ સાર્થક થાય છે, એમ કહેવાની જરૂર નથી.

આ પુસ્તકને જે અમારા જૈન-સમાજના વિદ્વાનો,  
વાંચકો તથા ઉત્તેજકો તરફથી ઉત્તેજન મળશે તો આ  
પુસ્તકની આવકમાંથી આવા બીજા અનેક ગ્રંથો પ્રકટ  
કરવાની અમે આ પ્રસંગે પ્રતિજ્ઞા કરીએ છીએ.

આપણી કેટલીક સંસ્થાઓ જે પુસ્તકો પ્રકટ કરે

છે, તે પુસ્તકોની ક્રીંમત સાથે સરખાવી જોતાં પ્રસ્તુત પુસ્તકની ક્રીંમત કાંઈક વધારે પડતી લાગશે, એવો અમોને લગ્ય રહે છે, પરંતુ તેના ખુલાસામાં અમારે માત્ર આબકાલના કાગળના ભાવો તથા ચિત્રોના ખર્ચ તરફ વાંચકોની નજર ખેંચવા સિવાય બીજું કશું રહેવાપણું રહેતું નથી. તે સિવાય ધાર્મિક પુસ્તક પ્રકાશક સંસ્થાઓને મુનિરાજો જે મહદો અપાવે છે, તેવી મહદનો અમારી પાસે છેક અભાવ હોવાથી અમારે કદાચ આવી અંચમાળાનું સર્વિશેષ મૂલ્ય નખવું પડે તો ગ્રાહકોએ તે ક્ષાંતવ્ય તથા સહ્ય ગણવું જ અમારી અરજ છે.

હી: પ્રકાશક



## લેખકની એક ચાચના.



એક સંપ્રદાયબદ્ધ સમાજ, અને તેમાં વિશેષ કરીને શ્રદ્ધા એજ જેનું ધાર્મિક જીવન છે, એવા જૈન સાંપ્રદાયિક સમાજ સમક્ષ પોતાના અભિપ્રાયો સ્વાતંત્ર્ય પૂર્વક રજુ કરવા અને તે સાથે ઠાકના હૃદયમાં લેશ પણ ક્ષોભ પ્રકટાવ્યા વિના સર્વને તે એક સરખા ફચિકર થાય એવી આશા પણ રાખ્યે જવી, એ તદ્દન નિષ્કૂળ છે વસ્તુરિતિ જ્યાં આ પ્રકારની હોય ત્યાં વાચકને ગ્રંથનો જે ભાગ પોતાની સાંપ્રદાયિક શ્રદ્ધા સાથે વિરોધચક્રત ભાસે તે તેમણે લેખક ઉપર દયા કરીને નિભાવી લેવો, એવી ચાચના કરવાનો રિવાજ પડી ગયો છે. મને મારા પોતાના સંબંધે તેમ કરવું નિર્વર્થક અને અકારણુ દીનતા દર્શાવવા જેવું જણાય છે ક્ષમા-ચાચના માત્ર એજ વિષય પરત્વે હોઈ શકે કે જે વિષય ઉપર કૃતિકાળે કતોએ પોતાનો કાળુ શુભાવી અથવા પોતાના રાગદ્વેષથી બંધાઈને ભૂલ કરે હોય તથા કૃતિ બહાર આવતા સુધી પોતાની સ્પષ્ટ ભૂલ સુધારવાનો તેને પ્રસંગજ ન મળ્યો.



હોય. મારા સંબંધે તેવું કશુંજ નથી. તો પછી યાચના શા માટે ? મને પોતાને આ કૃતિના વિષય સંબંધે જે સુકિતસંગત અને ન્યાય્ય જણાયું તેનો મેં બુદ્ધિ પુરઃસર અને નિર્ભયપણે અક્ષરરૂપે બહિર્ભાવ શોધ્યો છે. બુદ્ધિ અને શ્રદ્ધાનો વિરોધ, મનુષ્ય હૃદયના ધર્મોનું નિર્માણ થયું તે કાળનો જુનો છે; અને તેથી જ્યાં જ્યાં બુદ્ધિ અને વિવેકના પ્રોત્સાહનને અનુસરવામાં સમાજની શ્રદ્ધાગત રૂઢ ભાવનાને હું સાચવી શક્યો ન જણાતો હઉં ત્યાં ત્યાં મને ખાતરી છે કે મારા શ્રદ્ધા-નિર્ભર બંધુઓને તેમની મતારૂઢતાના પ્રમાણમાં જરૂર ક્ષોભ અનુભવાશે. સ્વાતંત્ર્યનું સંરક્ષણ અને ક્ષોભનું શમન એ ઉભયનો યુગપત આવિર્ભાવ અશક્ય છે. આથી મેં એમજ નિશ્ચય કર્યો છે કે એ ક્ષોભમાંથી ઉદ્ભવતું પરિણામ પછી તે ગમે તે હો તે સહી લેવા મારે તૈયાર રહેવું, પરિણામ ભોગવવા હું તત્પર છું. મારા આ પ્રકારના નિવેદનને કોઈ ઉદ્વેગ પશુના અર્થમાં ગ્રહે તો તે યોગ્ય નથી. કેમકે પોતાની કૃતિ નિર્ભયપણે બહાર લાવ્યા પછી તેના શુભ-શુભ ફળથી નાસી છુટવાનો પ્રયત્ન કરવો એને હું બીરૂતા સમજું છું.

વિશેષ તો એમ છે કે આ આખો લેખ એકવાર પ્રથમ માસિક પત્રદ્વારા પ્રસિદ્ધ થયો હતો. તેમાં કોઈપણ બંધુએ આજસુધી ટીકા, સુચના અથવા સુધારારૂપે કશું સુચવ્યું નથી. હજીપણ કોઈ વ્યાજબી રીતે તેમ કરશે તો તે ઉપકાર પૂર્વક સ્વીકારીશ. તેમ કરવામાં દુરાગ્રહ રાખવો સૌજન્યથી ઉલટું છે. મારે આટલું નિવેદન કરવાનો પ્રસંગ એ કારણથી પ્રાપ્ત થાય છે કે પૂર્વે આ પ્રકારના કેટલાએક કિસ્સાઓમાં સંઘ પહાર કે શાસન પહારનો મિથ્યા ભય દર્શાવી, ‘જો હુકમી’ થી કામ લેવામાં આવ્યું હતું. મારા પોતાના અંતઃકરણને એ ભય સ્પર્શી શકતો નથી. કેમકે મારા પોતાના અધિનમતને ખાતર હું મારા બંધુઓ તરફના ગમે તેવા વર્તનને સહી લેવા નિરંતર તત્પર રહું છું.

હવે, જો હું વાચકવર્ગની તરફથી કોઈપણ પ્રકારની ઉદ્દારતાની આશા રાખતો હતું, તો તે એટલીજ છે કે તેમણે જે કાંઈ ઉહાપોહ કરવો હોય, તે સભ્યતા અને વિવેક મર્યાદામાં રહીનેજ કરવો. કારણકે એથી સમાજને જે સત્ય પ્રાપ્ત થવા યોગ્ય હોય છે, તે અનાયાસે પ્રાપ્ત થાય છે. એટલા માટે મારે આ યાચનાને અંતે જે કાંઈ કહેવાનું છે તે એટલુંજ છે

કે, સમગ્ર લેખની જવાબદારી અને ગુણ દોષનો ટો-  
પલો હું મારે શીરજ રાખું છું, તોપણ અંતના લેખક  
કે પ્રકાશક પ્રત્યે કાંઈ કટાક્ષ કે અસહ્યતા ન હાખ-  
વતાં, પોતાની ચર્ચામાં ઔદાર્યવૃત્તિ તથા વિવેકબુદ્ધિ  
સાચવી રાખવી, એજ એક મારી વિનિતભાવે યાચના છે.

ભીમજી હરજીવન પરીખ.



## ભૂમિકા



મહાવીર પ્રભૂના અવતરણનું મહત્વ શેમાં સમા-  
એલું હતું અથવા જે સમાજ કે  
પ્રભૂના અવતર-દેશમાં તેઓ અવતર્યા હતા, તેમનું  
રણનું મહત્વ કલ્યાણ સાધવા માટે કેવા વિધોની  
સામે તેમને થવાનું હતું તે ઉપર  
પ્રસંગોપાત આપણે દ્રષ્ટિ ફેરવવી જોઈએ. આ વિશ્વ-  
ક્ષેત્ર ઉપર દેવી અને જગદુદ્ધારક તનુઓના પ્રાદુ-  
ર્ભાવમાં પ્રવર્તતા અનેક નિમિત્તોનું અવલોકન કરતાં  
જણાય છે કે જ્યારે સમાજ અથવા પ્રજાનો એક  
ખળવાન અને સત્તાધારી વિભાગ પોતાના સ્થુલ  
સ્વાર્થનું રક્ષણ કરવા માટે અસત્ય અને અધર્મનો  
પક્ષ લઈ, પોતાથી અલ્પ શક્તિમાન વિભાગને સત્ય-  
થી વંચિત રાખે છે ત્યારે તે આક્રમિત અને પરા-  
જીત થયેલ સત્યની ભરમમાંથી એક એવું દિવ્ય  
સ્ફુલીંગ પ્રકટે છે કે જેની પ્રખર જવાણમાં આખરે  
અધર્મ અને અનીતિનો લય થાય છે. અને  
તેમ હોવાથી એ દિવ્ય સ્ફુલીંગમાં-એ દિવ્ય વિભૂ-  
તિના પ્રાદુર્ભાવમાં જેટલો નીતિનો નહીં તેટલો અ-

નિતિનો અને ધર્મનો નહીં તેટલો અધર્મનો ક્ષણો  
 હોય છે. પરાભવ પામેલા સત્યને તેનાં મૂળ ગૌરવયુક્ત  
 સ્થાન ઉપર પ્રતિષ્ઠિત કરવા અર્થેજ મહા પુરૂષોત્ત્વ  
 અવતરણ હોય છે. દૈવી અને આસુરી સત્વોના વિગ્ર-  
 હમાં જ્યારે આસુરી તત્ત્વ પોતાના ઉચ્ચ પ્રકારના  
 સ્થૂળ બળના પ્રભાવથી દૈવી સત્યને ઢળાવી દે છે,  
 અને પોતાનું અધર્મશાસન પ્રવર્તાવે છે ત્યારે તેના  
 પ્રતિશાસક તરીકે દૈવી સત્ત્વનો પક્ષ લઈ અસત્યનું  
 નિકંઢન કરવા માટે કુદરતના ગભાંગારમાંથી એક અ-  
 મોઘ વીર્યવાન આત્મા જન્મે છે. આ મહા સત્ત્વને  
 લોકો “ અવતાર ” ની સંજ્ઞા આપે છે. તેવા પુરૂ-  
 ષોના અવતરણનો હેતુ, જગત્ની સર્વદેશીય પ્રગતિ-  
 ના અવરોધક કારણોને દૂર કરવાનો હોય છે. મહત્તા  
 એ એકલા સામર્થ્યને લઈને નથી, પણ વિધનોનો  
 પરિહાર કરવામાં તે સામર્થ્યનો જે ઉપયોગ થાય  
 છે તેને લઈને છે. અને તે પણ જેટલા પ્રબળ  
 અંતરાયો અને પ્રતિબંધો સામે લડવામાં તે  
 વપરાયું હોય તેટલા પ્રમાણમાંજ છે. જગત્માં  
 જે જે મહાન પુરૂષો મહત્તા પ્રાપ્ત કરી ગયા છે, તે  
 માત્ર તેમના અંતર્ગત સામર્થ્યના પ્રભાવથીજ નહીં,

પણ તે સામર્થ્યને અધર્મની સામે વિરોધમાં રોકી આખરે અધર્મને પરાસ્ત કરવાથી જ ગણાયા છે. જે સામર્થ્ય કાર્યશૂન્ય છે, તેની જગત્ને ખબર જ પડતી નથી. કહેવાનો આશય એટલો જ છે કે મહાપુરૂષોના મહત્વનું ઉપાદાન “અધર્મ અથવા અસત્યની સામે લઢવામાં પોતાના સામર્થ્યનો કરેલો ઉપયોગ” છે. વસ્તુતઃ એ મહાન આત્માઓને આ-કર્ષનાર અધર્મ નથી. પણ અધર્મનું પ્રાબલ્ય ત્યારે સત્યના સ્વરને ગુંગળાવી નાંખે છે, ત્યારે તે વખતે દુઃખાત્મ થયેલા સત્યનો અંતઃપુકાર તે મહાત્માને સાફ કરે છે. છતાં મહાજનોનું ખરું મહત્વ, અધર્મ-અસત્ય અનીતિનેજ આભારી છે. રામની મહત્તા રાવણના અધર્મથીજ બંધાયેલી છે. કૃષ્ણનું ઐશ્વર્ય કૌરવોની અનીતિથીજ જગત્ને સ્પષ્ટ થવા પામ્યું છે. એજ પ્રમાણે પ્રવૃત્તિના પ્રત્યેક ક્ષેત્રમાં જે જે પુરૂષોએ કાંઈ પણ મહત્તા પ્રાપ્ત કરી છે તે, તે તે ક્ષેત્રમાં રહેલા હલકા સત્યનો પરાજય કરવાથી જ પ્રાપ્ત થયેલી છે. મહત્તાનું-મહાવીરતાનું આ ધોરણ દૃષ્ટિમાં રાખી, મહાવીર પ્રભુનું મહત્વ શામાં રહેલું છે, એ અવલોકવાનો પ્રસંગ પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં લીધો છે.

હવે, મહાવીર સ્વામીએ કઈ અનીતિ તથા અ-  
 સત્ય સામે લડત ચલાવી, અને  
 આવશ્યક અને જગતમાં કયા આવશ્યક તથા ઉપ-  
 ઉપકારક યોગી તરવો ઠાખણ કર્યા, તે જોઈ  
 તત્વની પ્રતિષ્ઠા. જુનું જોઈએ. ૨૫૦૦ વર્ષ પહેલાં  
 આર્યાવર્તની ધર્મભાવનામાં મહાન  
 પરિવર્તન શરૂ થયું હતું. ઉપનિષદ અને ગીતાના  
 વિશુદ્ધ તરવો હ્રસ્વપ્રાય થયા હતા, તેનું સ્થાન  
 માત્ર અર્થહીન આચારો, હેતુશૂન્ય વિધિઓ અને  
 કંટાળાભરેલી ક્રિયાઓની પરંપરાએ લીધું હતું પા-  
 રમાર્થિક રહસ્યની છેક જ વિસ્મૃતિ થઈ હતી, અને  
 દેવ-દેવીઓની સંખ્યા એટલી ઝડપથી વધતી ચાલી  
 હતી કે સર્વને સંતુષ્ટ રાખવાના મહાન યોગમાં  
 મનુષ્યોને પોતાના આત્મકલ્યાણનો અવકાશ જ ર-  
 હેતો નહોતો. જે ગૌરવ, જે સન્માન જે મહ-  
 ત્વ, પોતાના ગુણ અને કાર્યના પ્રભાવથી પૂર્વે સ્વી-  
 કારતા હતા, તે હવે ગ્રાહ્યો પોતાના પરંપરાગત  
 હક્ક તરીકે ગણવા લાગ્યા હતા. જ્ઞાતિની મર્યાદાઓ  
 અત્યંત સાંકડી થઈ ગઈ હતી, અને સ્થૂળ કીમતના  
 બદલામાં ગ્રાહ્યો લોકોને પારમાર્થિક શ્રેયની લાલચ

આપી, તેમની વતી ક્રિયાકાંડમાં પ્રવર્તતા હતા. સમાજની શ્રદ્ધાને અધમ રસ્તા ઉપર ઘસડવામાં આવતી હતી; અને તેનો અણુધટતો લાભ તે કાળના બળવાન વિભાગે-પ્રાદ્યુષોએ લેવા માંડ્યો હતો. ધર્મભાવનાનું જીવંતપણું વિલુપ્ત થઈ માત્ર સંપ્રદાયનું સાંકટાપણું અને ક્રિયાકાંડની જડતા અવશેષ રહી હતી. પ્રભુ મહાવીરના કાળથી પાંચસે વર્ષ ઉપર લગભગ આવી જ વસ્તુસ્થિતિ હતી. પ્રભુની વિદ્યમાનતામાં પણ ખેડ ઉપજાવે તેવા યજ્ઞ-યાગો પુર જોસથી ચાલતા હતા. છતાં સૌભાગ્યનો વિષય એ હતો કે તે કાળે કેટલાક સમજી ઋષિઓ એવી ક્રિયાઓનું તુચ્છપણું સ્પષ્ટરૂપે જોઈ શક્યા હતા; એટલું જ નહીં પણ પરમાર્થિક શ્રેય માટે તેનું-ક્રિયાકાંડોનું નિરૂપયોગીપણું, સમાજને દર્શાવી આપ્યું હતું, અને તેમણે ઉપનિષદોની રચના કરી તેના રહસ્યો ભણી તેમનું લક્ષ્ય જોઈયું હતું. અસંખ્ય ન્હાના-મોટા દેવોને હડસેલી પાડી, તેનું સ્થાન સમસ્ત નિર્સર્ગનું મહારાજ્ય, જે એક પરમ તત્ત્વવડે વ્યાપી રહ્યું છે, તેને આપવામાં આવ્યું હતું. વરૂણ, અગ્નિ, સુર્ય વિગેરે અનેક સત્ત્વોને પ્રસન્ન રાખવા



અને તેઓ જગતના વ્યવહારમાં ડબલ ન કરે તે  
 માટે યજ્ઞાદિકથી સંતોષવાનો પ્રચાર, પરમબ્રહ્મની  
 વિશુદ્ધ ભાવનાના બળવાનપણાથી ગૌણપણાને પામ્યો  
 હતો; અને તેથી બ્રાહ્મણોની વૃત્તિના સ્વાર્થી અંશને  
 આઘાત પહોંચવા પામ્યો હતો. તેમ છતાં પણ ઉ-  
 પનિષદના રહસ્યોથી સમાજના ડાહ્યા અને પ્રગતિ  
 શીલ વિભાગ ઉપર એવી ઉત્તમ અસર થઈ હતી કે  
 ઘણાં કાળ પર્યંત યજ્ઞાદિક ક્રિયાકાંડનું જોર પ્રવર્તી  
 શક્યું નહીં. સમાજનું લક્ષ, પ્રાકૃતિક સત્ત્વને ખાસ  
 કરીને સંતુષ્ટ રાખવા, તેના કરતાં પારલૌકિક જીવન  
 અને આત્માના સ્વરૂપ સંબંધે, બહુ આવેળ પૂર્વક  
 આકર્ષાયું હતું છતાં એ સ્થિતિ ઘણા કાળ નબી  
 શકી નહીં. લગભગ ત્રણસે-ચારસે વર્ષ સુધી તેની  
 અસર ન્યૂતાધિકપણે રહી, પણ મહાવીર દેવના  
 આવિર્ભાવ કાળે તે જરી-પુરાણાં સત્ત્વો-સામય્યો  
 પાછા બળમાં આવી ગયા હતા. તાર્ત્વિક વિભાગ ત-  
 રફ લોકોની રૂચી મંદ પડી ગઈ હતી. ધર્મગુરુઓ  
 લાંચ-રૂસ્વત લઈ સ્વર્ગ અને મોક્ષ સુધીનો પરવાનો  
 આપવાના ધૃષ્ટતા બતાવવા લાગ્યા હતા. શાસ્ત્રાભ્યાસ  
 કે સ્વતંત્ર વિચારણા માટે બ્રાહ્મણો સિવાય કોઈને

પણ અધિકાર હોય એમ મનાતું જ નહોતું. યજ્ઞ-  
દિક કર્મના અધિકાર માટે બ્રાહ્મણો, ક્ષત્રીઓ, અને  
વૈશ્યો વચ્ચે જખરી તાણાતાણી ચાલી રહી હતી.  
આચાર-વિચારના નિયામક સુત્રોમાંથી અર્થ ઉઠી  
ગયો હતો; અને માત્ર શબ્દના ખાલી ખોખાં પડ્યા  
રહ્યાં હતાં. સમયના બદલાવા સાથે આચાર પણ  
બદલાઈ જવાથી, આખો આચારકાંડ, ગંધાતા  
જળના ખાખોચીયા જેવો બની ગયો હતો. આત્મા-  
ના ચાલ્યા ગયા પછી, પાછળ પડી રહેલા પીંજ-  
રના જેવી સ્થિતિ પ્રત્યેક સ્થળે પ્રવર્તતી હતી. મત  
લગ કે ઉન્નતિકર્મ અને પ્રગતિશીલતાના ચક્રો, જુના  
વિચારના કીચડમાં એટલી હદે ખુચી ગયા હતા કે  
તેને પાછા સડક ઉપર ચાલતી સ્થિતિમાં મુકવા  
માટે એક વીર આત્માના અવતરણની ચોતરફ એક  
સરખી આશાથી રાહ જોવાતી હતી.

મહાવીર પ્રભુના આવિર્ભાવ કાળે કેવી વસ્તુ-  
સ્થિતિ વર્તતી હતી તેનું વર્ણન મી. ફત્ત આ પ્રમા-  
ણે આપે છે.

Such was the state of things in India,  
in the sixth century before Christ. Religion

in its true sense had been replaced by forms. Excellent social and moral rules were disfigured by the unhealthy distinctions of caste, by exclusive privileges for Brahmins, by cruel laws for Sudras. Such exclusive caste privileges did not help to improve the Brahmins themselves as a community they became grasping and covetous, ignorant and pretentious until Brahman Sutrakaras themselves had to censure the abuse in the strongest terms. For the Sudras, who had come under the shelter of the Aryan religion there was no religious instruction, no religious observance, no social respect. Despised and degraded in the community in which they lived, they signed for a change and the invidious distinction became undearable as they increased in number, pursued various useful industries owned lands and villages and gained in influence and power. Thus society, was held in cast iron moved which it had long outgrown; and the social, religion and legal

literature of the day still proclaimed and upheld the cruel injustice against the Sudra long after the Sudra had become civilized and industrious, and a worthy member of society.

અર્થાત—“૨૫૦૦ વર્ષ પહેલાં આર્યવર્તની સ્થિતિ આવી હતી:—ધર્મની યથાર્થ ભાવનાનો નાશ થઇ તેનું સ્થાન અર્થહીન આચાર-વિચારે લીધું હતું. ઉત્તમ સામાજિક અને નૈતિક નિયમો, દુષ્ટ જ્ઞાતિભેદથી અને પ્રાદ્યુષો માટે ખાસ હક અને શુદ્રો માટે ધાતકી ધારાઓથી, વિકૃત થયા હતા. આવા જ્ઞાતિ-જન્ય વિશેષ અધિકારથી પ્રાદ્યુષોની સ્થિતિ ઉલટી ખગડવા પામી. આખા સમાજ તરીકે તેઓ એટલો હદે લોભી અને લાલચુ, અજ્ઞાન અને અભિમાની બની ગયા કે પ્રાદ્યુષ સુત્રકારોને પણ આ વસ્તુસ્થિતિની ઘણી સખત ભાષામાં ઝાટકણી કાઢવી પડી હતી. શુદ્રો કે જેઓએ આર્યધર્મના છત્ર તળે આશ્રય લીધો હતો તેમને માટે ધાર્મિક શીક્ષણ અને વ્રત-ક્રિયાનો નિષેધ હતો. સામાજિક સન્માન તેમને માટે મુઠલ નહોતું. જે સમાજમાં તેઓ વસતા હતા તેમના તરફથી તિરસ્કાર અને ધિક્કાર પામવાથી તેઓ

કાંઈક પરિવર્તન માટે આતુરતાથી રાહ જોતા હતા, અને જેમ જેમ તેઓની સંખ્યા વધતી ચાલી, ઉપ-યોગી હુન્નર, ઉદ્યોગમાં પ્રવિષ્ટ થતા ગયા, જમીન અને ગામોના માલેક બનતા ગયા, અને તેમનો પ્રભાવ અને સત્તા વિસ્તરતા ગયા, તેમ તેમ આવી દ્વેષયુક્ત જ્ઞાતિભિન્નતા તેમને અસહ્ય થતી ગઈ. આ પ્રમાણે આખો સમાજ વજ્રતુલ્ય દૃઢ ખોખામાં ગોંધાઈ રહ્યો હતો. શુદ્રો સહ્યતા અને ઉદ્યોગમાં આગળ વધવા છતાં અને સમાજના સહ્ય તરીકે લાયક થવા છતાં તે કાળનું સામાજિક, ધાર્મિક અને કાયદા સંબંધીનું સાહિત્ય તેમના પ્રત્યે અધમ અન્યાય વર્તાવી રહ્યું હતું.”

ઉન્નતિના આવા અવરોધક કારણો દૂર કરવા માટે એક પ્રખળ શક્તિમાન વીર આત્માના પ્રાદુર્ભાવની જરૂર હતી. ઘણા કાળના એકત્ર થયેલા કચરાના ઢગલાઓને ઝાડી કાઢ્યા વિના, સમાજથી એક પગલું પણ આગળ વધાય તેમ નહોતું. જીવનના આત્મિક અંશોને મૂરજાંપરથામાંથી પાછા ચેતનવંત કરવા માટે એક જીવનપ્રદ અમીપ્રવાહની આવશ્યકતા હતી. તે કાળે જીવન વ્યવહાર તદ્દન પ્રાકૃત કોટીનો ધર્મગયો

હતો અને તેથી લોકોની લાગણીનું બળ થંડું થઈ જવાથી પરમાર્થ પ્રવૃત્તિનો વેગ શિથિલતાને પામ્યો હતો. ક્રિયા, ફેરી અને અર્થહીન મંતવ્યોના પ્રાબલ્યથી સામાજિક જીવનમાં એક માર્ગીપણું (monotony) વ્યાપી ગયું હતું. લોકહૃદયની કરમાઈ ગયેલી ઉચ્ચ વૃત્તિઓને પુનઃ પ્રકુલ કરવા માટે વૃષ્ટિની રાહ આતુરતાપૂર્વક જોવાતી હતી. ધર્મ ભાવનાના નાશ સાથે પ્રજા-જીવનની સમસ્ત ભાવનાઓને આઘાત પહોંચ્યો હતો. આ બધા અંતરાયોને તોડવા માટે એક વિશિષ્ટ શક્તિનું પરિસ્ફોટન થવું જ જોઈએ.

આ વિકટ મામલામાં, સાહિત્ય સમ્રાટ ડૉ. રવીન્દ્રનાથ ટાગોર કહે છે તેમ Mahavir proclaimed in India the message of salvation that religion is a reality and not a mere social convention, that salvation comes from taking refuge in that true religion, and not from observing the external ceremonies of the Community,—that religion can not regard any barrier between man and man as an eternal verity. Wondrous to relate, this teaching rapidly overtopped the barriers

of the race's abiding instinct and conquered the whole country. For a long period now the influence of Kshatriya teachers completely suppressed the Brahmin power.

અર્થાત્:—“ મહાવીરે ડી'ડી'મૂ નાહથી એવો મોક્ષનો સંદેશ હીંદમાં વિસ્તાર્યો કે, ધર્મ એ માત્ર સામાજિક રૂઢી નહીં, પણ વાસ્તવિક સત્ય છે. મોક્ષ એ સાંપ્રદાયિક બાદ્ય ક્રિયાકાંડ પાળવાથી મળતો નથી પણ સત્ય ધર્મના સ્વરૂપમાં :આશ્રય લેવાથી પ્રાપ્ત થાય છે, અને ધર્મમાં મનુષ્ય અને મનુષ્ય વચ્ચેનો ભેદ સ્થાયી રહી શકતો નથી કહેતાં આશ્ચર્ય ઉપજે છે કે આ શીક્ષણે, સમાજના હૃદયમાં જડ ઘાલીને ખેઠેલી ભાવનાઓ રૂપી વિઘ્નોને ત્વરાથી ભેદી નાંખ્યા, અને આખા દેશને વશીભૂત કર્યો. ત્યાપછી ઘણા કાળ સુધી આ ક્ષત્રીય ઉપદેશકોના પ્રભાવ-બળથી પ્રાદક્ષણોની સત્તા અભિભૂત રહી હતી. ”

પ્રભુએ દેશની પ્રચલિત ભાષામાં સાદી અને સરળ રીતે સત્યના પ્રભાવને જનહૃદયમાં અંકિત કર્યો, અને આત્મધર્મના સ્વરૂપને તેના ગૌરવ સ્થાન ઉપર પ્રતિષ્ઠિત કરી, લોકોને ઘણા કાળની મોહનિદ્રામાંથી જગાડ્યા. પ્રભુ બાણતા હતા કે સમાજ ઉપર ખરી

અસર પ્રાદ્યણે દ્વારા જ થઈ શકશે કેમકે તે જમાનામાં તેમનું જોર પ્રબળપણે વર્તી રહ્યું હતું. તેથી તેમણે પોતાના પ્રભાવનો પ્રથમ ઉપયોગ તે કાળના મુખ્ય અને વિદ્વાન પ્રાદ્યણે પોતાના પક્ષમાં લેવામાં કર્યો. જેન અર્થમાં ઇન્દ્રભૂતિ, અગ્નિભૂતિ આદિ અગ્નિ સુવિખ્યાત પ્રાદ્યણે પ્રભુ આગળ દીક્ષા લીધાનો જે હકીકત અસ્તવ્યસ્ત આકારમાં આ કાળે રહેવા પામી છે તે એજ વાતનું સમર્થન કરે છે કે, પ્રભુએ સર્વથી પ્રથમ જેના વડે સમાજની પ્રગતિ અવરોધ પામી હતી તેવા પ્રાદ્યણે પોતાના પક્ષમાં લેવા ઉદ્દેશ કર્યો હતો. પ્રભુના અગ્નિઆર ગણધરો પ્રથમ ક્રિયાકાંડી પ્રાદ્યણે હતા અને પ્રભુના ઉપદેશથી અનુરંજીત થઈ, પોતાના મોટા શિષ્ય સમુદાયો સહિત તેમના શરણે આવ્યા હતા.

તે પછી ઘણા કાળસુધી પ્રભુનું પ્રવર્તાવેલું શાસન વિજયવંતુ-ચેતનવંતુ રહ્યું. તેમણે મુક્તિનો અધિકાર મનુષ્ય માત્રને માટે સરખા હકથી સ્થાપિત કર્યો. પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ માટે સુમર્યાદિત સુધટિત અને ઉત્તમ વ્યવસ્થાપુરઃસર મઠોની સ્થાપના કરી. અને લોકોના રાગદ્વેષ સ્વચ્છંદે ન દોરાઈ જાય તે



માટે વિકટ આચારમાર્ગની ઘટના કરી.

પ્રભુના ઉપદેશ-સ્વરૂપની મિમાંસામાં ઉતરવાનું અમોઝે યોગ્ય ધાર્યું નથી, છતાં એટલું કહેવું જોઈએ કે તેમણે તે કાળમાં મુખ્ય બે વાત ઉપર વધારે ભાર મુકી તેની અસર સમાજ ઉપર દૃઢપણે વિસ્તારી હતી. (૧) પ્રાણી માત્રને જીવવાનો એક સરખો હક્ક છે, માટે “જીવો અને જીવવા દો” (Live and let live) નો સિદ્ધાંત અને (૨) પોતાના કલ્યાણ માટે કોઈ ઇતર બાહ્ય શક્તિ ઉપર કે તેના પ્રસાદ (favour) ઉપર આધાર કે અપેક્ષા ન રાખતા સ્વશક્તિનું અવલંબન લેવાનો સિદ્ધાંત. આ બે સત્યોના પ્રકાશનની તે યુગમાં અત્યંત જરૂર હતી. જો કે તે સત્યો તદ્દન સાદા અને એક બાળકથી પણ અજ્ઞાત ન રહી શકે તેવા સર્વવિદિત છે; તો પણ જ્યારે તેવી સદ્ભાવનાઓનો લોપ થવા બેઠો હોય છે, ત્યારે આખા દેશ બદલે આખા જગતને ઘણીવાર તેનું એક સાથે વિસ્મરણ થઈ જાય છે અથવા બીજી પ્રબલ વિરોધી ભાવનાઓની સત્તામાં તે દબાઈ જાય છે. તે કાળે પણ તેમજ થવા પામ્યું હતું. લોકો આત્મ કલ્યાણના મુખ્ય નિશ્ચયોની અ-

વગણના કરી, પોતાના હિત સાધન તરીકે નાના  
 મોટા અસંખ્ય દેવ દેવીઓને સંતુષ્ટ રાખવા માટે  
 પ્રાણી હિંસાયુક્ત યજ્ઞ યાગાદિકની ભ્રમભળમાં  
 પડ્યા હતા. આ હિંસાપ્રધાન ધર્મને નામે ચાલતી  
 ક્રિયાઓ સામે મહાવીરે સખત લડત ચલાવી શ્વ  
 દ્યાનો સિદ્ધાંત ફેલાવ્યો, જે માટે અંનંત મુંગા પ્રા-  
 ણીઓ પોતાની મુક વાણીમાં આજે પણ તે પ્રભુનો  
 ઉપકાર ગાય છે.

લેખક.



પ્રથમાવૃત્તિ.

## ઉપકાર પ્રસંગ.

આ પુસ્તક સંજ્ઞન વાંચકોના કરકમળમાં મુકતાં પહેલાં  
ને ને ગૃહસ્થોએ અમોને અમારા આ કાર્યમાં સહાય આપી  
ઉત્તેજીત કર્યા છે, તેમનો, તથા અગાઉથી પુસ્તકનાં આહક  
ચર્ચ ઉત્તેજન આપ્યું છે તેમનો ઉપકાર માનવાનો આ પ્રસંગ  
અમો જતો કરી શકતા નથી:—

શ્રીયુત વાઘીલાલ મોતીલાલ શાહે આ પુસ્તકમાં ચિત્ર—  
પ્રસંગો શોધી આપવા માટે તથા તેનું રેખાસૂચન કરવા માટે  
ને શ્રમ લીધો છે, તે અર્થે તેમનો તથા શ્રીયુત મોહનલાલ  
દલીયંદ દેસાઈનો અંતઃકરણ પૂર્વક ઉપકાર માનીએ છીએ.

શ્રીયુત માસ્તર કાનજી કરમશી શાહ-મુંબઈ, શ્રીયુત  
ચત્રમૂળ દેવરાંધ-કચ્છ-જામવાળા, હાલ કોચીન, તથા શ્રીયુત  
બાણજી પાશવીર કચ્છ-તેરાવાળા, હાલ પાંચોરા, અને  
શેઠ સામજી વીરજી કચ્છ-નળીયા વાળા, ઇત્યાદિ માનનીય  
સદગૃહસ્થોએ આ પુસ્તકનો બહોળો ફેલાવો કરવા ને શ્રમ  
લીધો છે, તે બદલ અમો ચિરકૃતજ છીએ, એમ કહ્યા  
સિવાય રહી શકતા નથી.

આ સિવાય પ્રેસવાળા મેનેજર તથા ચિત્રકાર વિગેરે-  
એ ટુંકી મુદતમાં અનેક પ્રકારની તૈયારીઓ અમોને કરી  
આપી, તે માટે પણ અમે તેમનો આભાર માનવાનું યોગ્ય  
ધારીએ છીએ.

પ્રકાશક.



---

# શ્રી મહાવીર જીવન-વિસ્તાર

---



## શ્રી મહાવીર જીવન-વિસ્તાર.

જે મહાયોગીના યોગસામર્થ્યની આરંભક પ્રે-  
રણાવડે ગતિમાન થયેલું શાસનચક્ર આજે ૨૪૦૦  
વર્ષથી અનેક મહાભાગ જીવોના ઉદ્ધારનું નિમિત્ત  
થયેલું છે, અનેક ભવ્ય જીવોને શ્રદ્ધા, શાંતિ અને  
આશ્વાસન પ્રબોધી રહ્યું છે, અને હજી ભાવિમાં  
તેની ગતિના વેગ પર્યંત અનેક પ્રાણીઓને પરમ  
પથમાં દોરી જવા નિર્માણેલું છે, તે વર્તમાન શાસ-  
નના આઘટ્રષ્ટા, પરમયોગી, સિદ્ધાર્થકુલકિરિટ, શ્રી  
મહાવીર પ્રભુને આ કાર્યના આરંભમાં, ત્રિકરણ-  
યોગે સાષ્ટાંગ પ્રભુતિ પરંપરા સમર્પે હું.

ઘણા મહા પુરૂષોના જન્મ સંબંધે તેમના અનુ-  
યાયી સમાજે પાછળથી ઘણી અશ્રદ્ધેય બાબતો  
દાખલ કરેલ હોય એમ જોવામાં આવે છે. જેસસ-  
ક્રીસ્ટ, કૃષ્ણ, મહાવીર, વિગેરે મહાન ધર્મ પ્રવર્તક  
પુરૂષોના જન્મના વ્યતિકરની આસપાસ તેમના ભક્ત-  
જનોની શ્રદ્ધાએ પાછળથી એવું અદ્ભૂતપણાનું વાતા-  
વરણ જમાવેલું છે કે તેવી વાતોને આ ખુદ્ધિવાદનો  
યુગ સત્ય માને એ અસંભવિત છે. જેસસના જન્મ

સંબંધે તેમની માતા “ મેરી ” ને કન્યાવસ્થામાં ગર્ભ રહ્યો હતો. શ્રી કૃષ્ણના શરીરને, જન્મતાં જ દેવી સહાયથી, જ્યાં પક્ષી પણ ન જઈ શકે તેવાં સ્થાનમાં લઈ જવામાં આવ્યું હતું. તેજ પ્રકારે શ્રી મહાવીર પ્રભુના સંબંધે પણ એમ બનેલું શાસ્ત્રો કહે છે કે દેવાનંદના નામની સ્ત્રીના ઉદરમાંથી સૌધર્મ દેવલોકના ઇન્દ્રે, તે પ્રભુના ગર્ભ-શરીરનું હરણ કરી તેમને ઇક્ષ્વાકુ કુળના સિદ્ધાર્થ નૃપતિની પદ્મરાણી ત્રિશલાદેવીના ગર્ભમાં સ્થાપ્યો અને ત્રિશલાદેવીના ગર્ભને દેવાનંદના ઉદરમાં સ્થાપ્યો.

આવા અલૌકિક વ્યતિકરોને સિદ્ધ કરવા પ્રયત્ન કરવો અથવા તેમ થવું સંભવિત છે એમ જણાવવાની આ વિજ્ઞાનના યુગમાં હીંમત ધરવી એ હકાપણુભર્યું નથી. જે વાતને મનુષ્યની બુદ્ધિ શક્યતા અથવા સંભવનીયતાના પ્રદેશની બહાર જણે છે તે વાતને માત્ર શ્રદ્ધા અને શાસ્ત્રના વાક્ય ઉપર નિર્ભર રહી ઠસાવવા પ્રયત્ન કરવો એ અયોગ્ય છે, છતાં જેઓની મતિ અસ્મામાન્ય અને દેવી સત્તાના કાર્યમાં શ્રદ્ધાવાળી છે તેમને માટે, ઉપરોક્ત ગર્ભાંતરની બી-

નામાંથી એક ઉત્તમ સાર પ્રકટે છે. તે એ છે કે મહાવીર પ્રભુએ પૂર્વ જીવમાં મરિચિના જન્મમાં પોતાના કુળ સંબંધી ગર્વ કર્યો હતો તેથી તેમને બિલુકના ઘરે ગર્ભમાં રહેવું પડ્યું હતું. મહા, અહંતા, અભિમાન એ એક એવો ભાવ છે કે જ્યારે તે મનુષ્ય હૃદયમાં ઉત્પન્ન થાય છે, ત્યારે તેના ઉચ્ચ પદ ઉપરથી બ્રહ્મ થઈ તે આત્મા નિકૃષ્ઠસ્થાનની સ્થિતિ ઉપાજે છે. કાર્યની સાથે તેનું કુળ, પ્રયત્નની સાથે તેનું પરિણામ, આઘાત સામે તેનો પ્રત્યાઘાત અને ભાવના સાથે તેનો બદલો સંકળાએલો જ છે. આત્મા જ્યારે ગર્વના ભાવને વશીભૂત બની તેનાથી હલકી કોટીની સ્થિતિને ધિક્કારે છે—અને ગર્વ સાથે ધિક્કાર જોડાએલો હોય જ છે—ત્યારે તે જે સ્થિતિ અથવા વસ્તુને ધિક્કારે છે; તેજ મેળવવા તે પ્રયત્ન કરતો હોય છે. આત્મા જે અવસ્થાઓને ઉદ્ભવેલીને આગળ વધે છે તે અવસ્થાઓ પ્રતિ તેણે કદીપણ ધૃષ્ટા અથવા દુર્ગંધા કરવી યોગ્ય નથી. તેમજ જે ઉચ્ચ સ્થાનનો પોતે ભોક્તા છે તેથી મદાંધ પણ થવું ઘટતું નથી. ગર્વીષ્ઠ મનુષ્ય ઉન્નતિક્રમમાં આગળ વધી શકતો નથી. કેમકે તેની વર્તમાન સ્થિતિમાં તેને મિથ્યા

સંતોષ રહે છે, અને તેની નીચેની ભૂમિકાવાળા પ્રત્યે દ્વેષયુક્ત રહે છે. કેમકે તેમની સ્થિતિનો તે પોતાના ઉપર આરોપ કરી તેમાંથી કંટાળો અનુભવે છે. આ પ્રકારે ગર્વીષ્ટ આત્મા એક તસુ પણ આગળ તો વધતો જ નથી. એટલું જ નહીં પણ કર્મની ન્યાયી-સત્તા તેને તેના ઉચ્ચ સ્થાનમાંથી હટાડેલી પાડી તે જે સ્થિતિને ધિક્કારે છે તેમાં લાવી મુકે છે. મહાવીર પ્રભુને પણ તેમજ થયું હતું. તીર્થંકર જેવા અત્યંત પ્રભાવશાલી શુભ નામકર્મની પ્રકૃતિ ઉપાજવા છતાં તે અભિમાનનું ફળ તેમને કર્મફળપ્રદાત્રી સત્તા આપ્યા વિના રહ્યું નહીં. પ્રથમ તેમને એક હારીદ્રય-યુક્ત કુટુંબમાં બ્રાહ્મણીના પેટે આવવું પડ્યું હતું. ગર્વ એ મહા પુરૂષોને, પણ કેવો અનર્થકર નીવડે છે તેનું આ એક સુબોધમય દષ્ટાંત છે.

પ્રભુના જન્મ પછી તેમનું જન્મ કલ્યાણક ઉજવવા માટે સૌધર્મ ઇન્દ્ર, પ્રભુને મેરૂગિરિ ઉપર લઇ ગયા અને તે વખતે બીજા ત્રેસઠ ઇન્દ્રો પણ તેમને સ્નાત્ર કરવા માટે આવ્યા. જે વખતે તીર્થના સુગંધી જળવડે પ્રભુનો અભિષેક મહોત્સવ કરવાની તૈયારી થતી હતી, તે વખતે સૌધર્મ ઇન્દ્રને શંકા થઇ કે



પ્રભુનું બાળ શરીર, જળની આવી વિપુલ ધારાને  
કેવી રીતે સહન કરી શકશે ? ઈન્દ્રીય મુખનો જ  
જેને એકાંતપણે ઉદય વર્તે છે એવા ઈન્દ્રને, તે વખતે,  
સામર્થ્યના વાસ્તવ પ્રભવસ્થાનનું વિસ્મરણ થયું. શ-  
ક્તિ એ માત્ર શરીરના હાડ, માંસ અને ચર્મના  
ખંધારણને અવલંબી રહી છે એવી પ્રાકૃતદૃષ્ટિ તે  
મને ઉદયમાન થઈ. જે આત્માઓને નિત્ય  
સ્થૂલ સૃષ્ટિ સાથેનો જ પરિચય છે અને તે સૃષ્ટિ  
સિવાયની અન્ય ભૂમિકાઓ સાથે સંબંધ રહિત છે  
તેમને આવી આશંકા થાય એ સ્વાભાવિક છે. યદ્યપિ  
ઈન્દ્રદેવ પોતાના અવધિજ્ઞાનવડે પ્રભુનું અતુલ સા-  
મર્થ્ય જાણતા હતા, છતાં ક્ષણભર માટે ભક્તિના બા-  
હુલ્યમાંથી તેમને એવી આશંકા ઉદ્ભવી. નિત્યના  
સમાગમનું અને પ્રતિક્ષણે દૃષ્ટિપથમાં આવતા અનુ-  
ભવનું બળ એટલું બધું હોય છે કે, તેમની પ્રત્યક્ષ  
પ્રમાણથી જન્મેલી શ્રદ્ધા પણ ક્ષણભર વિલયભાવને  
પામી જાય છે. પ્રભુએ પોતાના જ્ઞાનબળવડે ઈન્દ્ર-  
દેવના એ હૃદયભાવો જાણી લીધા, અને પોતાના અદ્-  
ભૂત સામર્થ્યનું તેમને જ્ઞાન કરાવવા માટે, લીલા  
માત્રથી પોતાના વામ ચરણના અંગુષ્ઠવડે મેરૂગિરિને

હબાબ્યો. તત્કાળ તે ગિરિરાજના શિખરો નમી ગયાં,  
 વસુધા તે બળને ઝીલવા અસમર્થ હોય તેમ કંપવા  
 લાગી, અને સર્વત્ર ઉત્પાત જેવું ભાસ્યમાન થયું.  
 પ્રભુએ પોતાની આત્મશક્તિના એક અંશના સહજ  
 પરિસ્ફોટન વડે, ઇન્દ્રદેવને ખાત્રી કરી આપી કે સા-  
 મર્થનો આધાર હાડ અને માંસની કોથળી ઉપર  
 નથી. તે તો માત્ર આંતરબળનું જ વાહક છે. રથૂલ શ-  
 રીરમાં જ જેની દૃષ્ટિમયાંદ્રા પરિસમાપ્ત થાય છે એવી  
 પ્રાકૃત મતિ આત્માના આ પ્રભાવને ક્યાંથી સમજે ?  
 વિકાસક્રમની ટોચે ચઢતા આત્માનું નૈસર્ગિક બળ  
 કેવું અદ્ભૂત હોય છે, તેનું ઉદાહરણ પ્રભુએ ઇન્દ્ર  
 મહારાજને પોતાના જન્મ પછી તુર્તજ આ પ્રભાણે  
 દર્શાવ્યું, પ્રભુનું આ કાર્ય પોતાની શક્તિથી બીજાને  
 આંજી નાંખવા માટે નહિ, પણ ભવ્ય જીવોને આ-  
 ત્માની અગાધ શક્તિનું જ્ઞાન કરાવવા માટે હતું.  
 રથૂળથી પ્રકટતી શક્તિ સિવાયની અન્ય શક્તિઓમાં  
 સામાન્ય જીવોને શ્રદ્ધા હોતી નથી, અને તેથી પ્રસંગ  
 આવ્યે તેવા શક્તિનો પ્રભાવ મહાપુરુષોએ દર્શાવ્યાના  
 અનેક દૃષ્ટાંતો છે. કૃષ્ણ પ્રભુએ પોતાની એકજ  
 આંગળીએ ગોવર્ધન પર્વત તોળી રાજ્યાની પૌરાણિક

આખ્યાયિકા પ્રસિદ્ધ છે. આત્માની શક્તિના અનંત પણામાં જેમને શક્તિ છે, તેમને આવા વ્યતિકરોમાં કશુંજ અશ્રદ્ધેય હોવા યોગ્ય નથી. આ કાળે પણ આત્મશક્તિના પ્રભાવના અનેક ઉદાહરણો બનતા વાંચકોના જાણ્યામાં હશે.

પુણ્યશાળી આત્માના પ્રાદુર્ભાવ કાળે સર્વત્ર આનંદ અને મંગળ પ્રવર્તી રહે છે. પ્રભુના જન્મ પછી તેમના પિતાની સમૃદ્ધિમાં અસાધારણ વૃદ્ધિ થવા લાગી. પ્રભુના પુણ્યબળ વડે નગરમાં-દેશમાં વિગેરે સર્વ સ્થળે પ્રસન્નતા વ્યાપી રહી. કાંઈ પણ કારણ વિના સર્વના હૃદયમાં અનામી આનંદ છુટી રહ્યો. આ પ્રકારે સર્વ પ્રકારના શુભમાં પ્રભુના પુનીત પગલાથી વૃદ્ધિ થવાથી, તેમનું નામ “ વર્દમાન ” રાખવામાં આવ્યું. ભગવાનની બાહ્યકાળની લોલા પણ બહુ બોધદાયક હતી. તેમના આત્માનો જે પ્રભાવ ભાવીમાં અનેક પ્રાણીઓનું કલ્યાણ કરવા નિર્માએલો હતો, તે પ્રભાવ તેમના કીડાકાળમાં પણ દૃશ્યમાન થતો હતો.

માતા પિતાના સ્નેહરૂપી મુધાવડે પોષણ પામતા, અનુકંમે, પ્રભુ યૌવનાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયા. પ્રભુના જન્મ-

કાળથી લઈ, ત્યાં સુધીની અનેક ચમત્કારિક વસ્તુઓથી યદ્યપિ માતા-પિતાને પ્રભુનું મહાન ભાવો મુજબ હતાં, તોપણ માતાપિતાને મુલભ જોઈ પુત્ર પ્રત્યેની સ્નેહ ભાવનાવડે આકર્ષાઈ તેમણે પ્રભુને લગ્નનો પ્રબંધ રચવા માંડ્યો. નવીન યૌવનાવસ્થા, ધન-ધાન્યની વિપુલતા, યથેચ્છ ભોગપ્રાપ્તિની મુલભતા અને ઉત્કૃષ્ટરૂપ તથા પ્રભુત્વ છતાં તે મહાભાગ્યના હૃદયમાં વિકારનો સ્પર્શ સરખો પણ થવા પામ્યો નહોતો. તેમના એક શેમમાં પણ ભોગની વાચના અવશેષ રહી ન હતી. પરંતુ વત્સલ માતા પોતાના સ્નેહની જે તૃપ્તિ પ્રભુને વિવાહિત કરી અનુભવવા આતુર હતા તેમાં વિરોધ કર્યો એ પ્રભુને અનુચિત જણાયું. તીર્થકરેના જીવનનો પ્રત્યેક વિભાગ દ્વંદ્વંતરમાં જ હોય છે. એ પરિપાટીનો, માતૃ સ્નેહની અવગણનાથી ભંગ થશે. એમ વિચારી ત્રીશલા દેવીની સ્નેહ વાચના તે નિર્વિકારી પ્રભુએ સ્વીકૃત કરી. દેવીએ પ્રભુને કહ્યું “ નંદન, આપ અમારા આંગણે આભ્યા છો તેમાં અમે અમારા પૂર્વના મહાન પુણ્યનો પરિણામ સમજીએ છીએ. જેના દર્શનની સ્પૃહા ધન્યદિકને પણ રહ્યા કરે છે તેવા તમે, અમારે ત્યાં પુત્ર

જન્મયોગી પણ માતાની આજ્ઞાખાતર ગૃહસંસાર સ્વીકારેછે.



દેવીએ પ્રભુને કહ્યું “નંદન.

[૫૪ ૮.

રૂપે હો એ અમારું સૌભાગ્ય ખરેખર અદ્વિતીય છે. અમો એ પણ બાણીએ છીએ કે આપણું નિર્માણ ત્રણે જગત્વા પરિત્રાણ અર્થે છે, અને આપનો ગૃહનિવાસ તો માત્ર અમને તમારી હીલાણું દર્શન કરાવવા અર્થેજ છે. તોપણ અમારું સ્નેહાર્દ્ર હૃદય પુત્ર પ્રત્યેની ભાવનાને ત્યજી શકવા અસમર્થ છે. અન્ય કશા હેતુને માટે નહીં પણ ક્રૂર અમને રાજી રાખવા માટેજ વિવાહિત થવાની અમારી ઇચ્છાને આદર આપો." તે દયામય પ્રભુએ તે સ્નેહ ભાવનાને માન આપી વિવાહની માગણી સ્વીકારવા માતાને કહ્યું. દેવી એ પ્રસન્ન થઈ યશોદા નામની રાજપુત્રી સાથે તેમનો વિવાહ કર્યો. માતા પિતા એ યુગલના દર્શનથી તૃપ્તિ અનુભવવા લાગ્યા.

શરીરથી પ્રભુ ગૃહવાસમાં સંસારીપણે હોવા છતાં તેમનું હૃદય જંગલમાં હતું. ઉદાસીનપણે-અરકતપણે તેઓ ઉદયમાન લોચને નિર્લક્ષ્ય હતા. જે મહાત્માઓના હૃદય, લોચ અને યોગ એ ઉભય ભાવમાં સમાન ભાવે વર્તી શકે છે, તેમનો વિશાળ સંસાર પ્રત્યેના દેવમાંથી અથવા નિરાશામાંથી ઉદ્ભવેલો હોતો

નથી. પણ વસ્તુસ્થિતિના અર્થમાંથી પ્રકટેલો હોય છે. તેઓ જળમાં કમળપત્રની પેઠે અલિપ્તપણે રહે છે. ઉદયમાન પ્રકૃતિને અવ્યાકુળપણે ભોગવી લઈ તેની નિર્જરા કરવી અને રાગદ્વેષના ઉત્તેજક હેતુઓની મધ્યમાં પણ સ્થિતપ્રજ્ઞ રહેવું એ તેમનું બિષણુવ્રત હોય છે. વર્ધમાન પ્રભુ એ રીતે તેમની લગ્નની અવસ્થા વિતાવતા હતા. લગ્નના દુળરૂપે તેમને “પ્રિયદર્શના” નામે પુત્રીરત્ન સાંપડ્યું હતું. જેમનું લગ્ન યોગ્ય વયે જમાલિ નામના રાજપુત્ર સાથે થયું હતું.

અઠાવીશ વર્ષની વયે પ્રભુના માતા પિતા સ્વર્ગસ્થ થયા. સંસારનું સંસારત્વ, દ્રવ્યના ઉત્પાદ અને વ્યયમાં જ રહેલું છે એવું સમ્યક્ પ્રકારે સમજનાર વર્ધમાન પ્રભુએ ખેડકારક પ્રસંગથી વ્યાકુળ ન થતાં પોતાના વડીલ બંધુ નંદિવર્ધનને આશ્વાસન આપી, તેમને સંસારના નાશવંતપણાનો ભોધ આપ્યો. નંદિવર્ધને વીર પ્રભુને રાજ્યવડે અલંકૃત થવા પ્રાર્થના કરી. પણ પ્રભુએ તે સ્વીકારી નહીં. તે પછી નંદિવર્ધન રાજ્યાસન ઉપર આવ્યા, ત્યારે વીર પ્રભુએ તેમને કહ્યું કે “આ ગૃહવાસની સ્થિતિથી

હું હવે ઉપરામ પામ્યો છું માટે દીક્ષા લેવાની મને રજા આપો. ” નંદિવર્ધને ખેદથી ગદ્ગદિત થઇ જણાવ્યું કે “હજી આપણા માતા પિતાના અવસાનને દીર્ઘ સમય વીત્યો નથી અને તેનો શોક હજી તાજેજ છે તેટલામાં તમારા પણ વિયોગના કષ્ટથી મારે હૃદય ચીરાઈ જશે. ” કરુણાસાગર પ્રભુને પોતાના વસીલ બંધુ ઉપર અનુકંપા આવી. પોતાની કૃતિ યદ્યપિ ગમે તેવી વિશુદ્ધ હોય, છતાં અતિ ઉચ્ચ સ્થિતિના મહાત્મા પુરૂષો તે વડે ખીજાને કષ્ટ ઉપજતું જોઇ, તે સહી શકતા નથી. ઘણા પ્રસંગે તો તે કષ્ટ રાગાંધતામાંથી જન્મે છે અને તેવા અજ્ઞાનજન્ય ભાવને તૃપ્તિ આપવા પ્રત્યેક પ્રસંગે રોકાઈ રહેવું એ અશક્ય છે. તોપણ આદર્શ જીવનમાં, કોઈને કિંચિત્ પણ કષ્ટનું નિમિત્ત થવાય તેવા પ્રસંગો આવતા નથી. ખીજાઓની અજ્ઞાનજન્ય વાસનાઓને પણ ગમે તે જોખમે નિભાવી લેવાનું, માત્ર ઉત્કૃષ્ટ કોટીના મહાત્માઓ જીજ બની શકે છે. સામાન્ય જ્ઞાનીઓ તેવા વ્રતના વ્રતી થઇ શકતા નથી અને વસ્તુતઃ તેમના માટે એ મોઝ પણ નથી. પોતાના શુભ અને કલ્યાણકર ઉદ્દેશને જતો કરી, જગત્ની મોહજન્ય વાસનાઓ તૃપ્ત કરવા



એસી રહેલું, એથી પરતું કે પોતાનું એકેનું શ્રેય થતું નથી. તેવી વાસનાનો પ્રત્યાઘાત એ અવજ્ઞા કરનાર ઉપર થતો નથી. કેમકે અજ્ઞાન અને અજ્ઞાનના બધાજ પરિણામો જ્ઞાન અને જ્ઞાનીના પરિણામ સાથે સંબંધનમાં આવતાં જ પ્રકાશ પાસે અધિકારની જેમ, વિલય પામી જાય છે. સામાન્ય કોટીના મનુષ્યોએ પોતાની શુભ ભાવના અને તદનુસાર ચરિત્રના લોગે, આસપાસના સમાજ કે સગા સંબંધીઓની અજ્ઞાનજન્ય ભાવનાને વીર પ્રભુની માફક તૃપ્તિ આપવી યોગ્ય નથી. કેમકે તેમ કરવાથી મનુષ્ય જગતમાં અજ્ઞાનનું જે પ્રમાણ રહેલું છે તેનો ટેકો આપી તેમાં ઉમેરો કંઈ છે અને પોતાની શુભ ભાવનાને રખડતી મુકવાથી શુભના પ્રમાણમાં, તે પોતાના વર્તનથી ઘણો ઘટાડો કરે છે. પોતાના બંધુની મોહજન્ય યાચના વીર પ્રભુએ સ્વીકારી એ તીર્થંકર નામકર્મને તદ્દન અનુરૂપ અને શોભાભર્યું હતું. પણ તીર્થંકર સિવાયના અન્ય સામાન્ય આત્માઓને માટે તેવું વર્તન યોગ્ય નજ ગણાય. અજ્ઞાન જન્ય એક યાચનાનો સ્વીકાર, તેવી અનેક યાચનાઓને પોતાની પાછળ જેથી લાવે છે; અને આખરે એવો અવસર આવી પહોંચે છે કે,

પ્રથમની વિશુદ્ધિ આત્માએ ગુમાવેલી હોય છે, અ-  
નંતકાળથી રાગમાં પાશબદ્ધ થયેલો આ લોગી આ-  
ત્મા તેના જીના સાથીઓમાંથી રસ લેવા માંડે છે,  
અને કાળક્રમે તે પોતાના વર્ચસ્વી બ્રહ્મ થઈ લોગ-  
નો કીડો બની રહે છે.

બંધુની પ્રાર્થનાને માન આપી વીરપ્રભુએ બે  
વર્ષ વધારે ગૃહસ્થાશ્રમમાં વિતાવ્યા. પોતે જ્ઞાનની  
ઉચ્ચ કળામાં વિરાજતા છતાં, અને કોઈ પ્રકારે  
બ્રહ્મ થવાનો સંભવ ન છતાં, અન્ય જીવોને દષ્ટાંતમય  
થવા માટે તે પ્રભુ ઉત્કૃષ્ટ ગૃહસ્થનો આચાર સેવતા  
હતા. કાચોત્સર્ગે, પ્રહાયથંનું પરિશીલન, વિશુદ્ધ  
ધ્યાનમાં તત્પરતા, પ્રાસુક અન્નનો માત્ર પ્રાણ નિભા-  
વવા અર્થેજ આહાર, વિગેરે આચાર પાળતા હતા,  
એવી ઉત્કૃષ્ટ જ્ઞાનમયતા છતાં તેમણે આચારને પો-  
તાના ગૃહવાસમાં ત્યજ્યો નથી. ‘જમી ત્યારે તેમ તો  
કરી શકાશે’ એણે નિર્બર્જાતાનું સ્કુરણ સરખું તે-  
હૃદયમાં કહી પ્રવેશવા પારખું નહોતું. “સમય  
આવ્યેથી કરીશ” એવી ભાવના કાયર પુરૂષોને હોય  
છે. વીર પુરૂષો એક ક્ષણની પણ ઢીલ કરતા નથી.  
બંધુની પ્રાર્થનાને માન આપવા કીશ્કામદણ સુધી

રાખ્યું. છતાં ભાવપણે તેઓ એક રામમાં પણ અસ-  
ક્તિ નહોતા. માત્ર મુહુર્ય પચાસની જે સ્થિતિ  
ઉપાઈ હતી, તેનેજ આત્મમંથ પરિણામ વિના  
ઉદાસીનભાવે વેદતા હતા. જ્ઞાનીજનોને ઉભય પ્રકાર-  
ના-શાતા અને અશાતા-ના વેદનમાં વેદનપણુંજ  
જણાય છે. એક પ્રત્યે રાગભાવ અને અન્ય પ્રત્યે  
દ્વેષભાવ હોતો નથી. શરીરનું સુખ અને દુઃખ એ  
ઉભય સ્થિતિ તેમને એક સરખી જ વ્યાકુળતામય  
જણાય છે, કેમકે ઉભયમાં આત્માને મુંઝવવાનું,  
પરાભવમાં ઢોરી જવાનું, અને સ્વભાવથી મૃત કર-  
વાનું બળ સરખું જ હોય છે. જે કાંઈ આત્માને  
આવૃત્ત કરે છે, તે તેમને મન એક સરખું જ અ-  
શ્રેયસ્કર જણાય છે. દેહભાવની પ્રબળતાના તારત-  
મ્યાનુસાર જ સુખની ક્ષીંભત વધારે, અને દુઃખ એ  
ભારકૂપ જણાય છે. પણ જેમનો તે ભાવ વિનષ્ટ  
થયો છે, તેમને તે એ બન્ને પ્રકારની શારીરિક લાગ-  
ણીઓ આત્માને એક સરખી કબાવી રાખનાર જ-  
ણાય છે.

આ પ્રકારે પ્રજાએ બાર માસ બંધુની યાચનાને  
સફળ કરવા વિતાવ્યા. તે પછી તેમનો હીક્ષાપર્ણીય

શક થયો. એ સર્વાંગ સુંદર તનુ ઉપર વિરક્તાને  
છાજતો પરિવેશ પ્રભુએ પહેરી લીધો. જે કામળ  
શરીર આજ સુધી રાજ્યની વિપુલ સરખી સમૃદ્ધિમાં  
ઉછર્યું હતું, અને જેની તપ્ત સુવર્ણ સરખી જ્યોતિ-  
ર્મંથતાને કહી ઉષ્ણ સમીરનો સ્પર્શ પણ થવા પા-  
મ્યો નહતો તે મોહક પ્રતિમા આજથી સંયમની  
કક્કની વડે આચ્છાદિત થઇ. જગતના પાપ ધોવા  
માટે પ્રભુએ સમસ્ત પુણ્યસામગ્રીનો ત્યાગ કર્યો. જે  
શરીરશોભાને પામર જીવો પણ પ્રિય ગણે છે, તેને  
પ્રભુએ કેશના લોચથી વિનષ્ટ કરી. જે લોગના ક્ષણ-  
ભરના પણ વિયોગથી સંસારી આત્મા ઉઝે નિઃશ્વાસ  
મુકે છે, તે લોગને મહાવીર દેવે એક રામમાં પણ  
ખેદ પ્રકટાવ્યા વિના તિલાંજલી આપી. મુશીલા પ-  
ત્ની યથોદ્ધા, પ્રિય દુહિતા પ્રિયકર્શના, હવરૂપ  
વડીલ બંધુ નંદિવર્દન, રાજ્યની અતુલ ભક્તી અ-  
ને આશાંકિત અનુચરવર્ગ એ સર્વને ત્યાગતા  
પ્રભુએ કલેશનો અંશ સરખો પણ અનુભવ્યો નહીં.  
રાજ્યની સોનેરીમાં ટેવાએલું તેમનું કામળ શરીર  
સંયમનું કદ કેમ સહી શકશે? તેવો દૈહિક ભાગ્યુ-  
ક્ત વિચાર તેમને નિર્બળ કરી શક્યો નહીં. સ્વા-

થેનો સહજ હોય ચતાં કંકણી ઉંચાર ક્યાં આ મારું ભરૂં જીરૂ આત્મા અને બાહ્ય સંપત્તિમાંથી પોતાના જાની ભાવનાથી સર્વાંશે વિમુક્ત થનાર ક્યાં તે અ-  
ભોધ શક્તિસંપન્ન વીરાત્મા ! સંયોગ અને વિયોગ વાયુના ફળની માફક બંધાર્થ અને વિખસવાના સ્વ-  
ભાવવાળાં છે, એમ સમજી સંયોગકાળે મહાત્માઓ પ્રસન્નતા અનુભવતા નથી, અને તેના વિયોગ કાળે તે પ્રસન્નતાના પ્રત્યાઘાત રૂપ ખિન્નતા પણ અનુભવતા નથી જેનો વિયોગ એક કાળે નિમાએલો જ છે, તેનો ત્યાગ મહાજનોના હૃદયમાં ઉભટી શાંતિ ઉપજાવે છે. કેમકે તેમ કરવામાં તેઓ માત્ર ભાવિ-  
માં થનાર આપત્તિનો પરિહાર એજ ક્ષણે કરે છે. જે દેવું એક કાળે આપ્યા સિવાય ચાલે તેમ નથી તે દેવું અત્યારથી જ આપી છુટવું એવા અભિમાયવાળા મહાજનો હોય છે. આ માટીની ખોળ ઉપર ચઢેલો પુફગળનો સુંદર અને મનોહર ભાસતો રંગ એમની દૃષ્ટિને રાગવશ કરી શકતો નથી.

તેમનો દીક્ષામહોત્સવ મનુષ્ય અને દેવોએ ઉજવ્યો. ચારિત્ર ગ્રંથલુ ક્યાં પછી તમને મનપસંદ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તેમણે બાર વર્ષ પર્વત જે અસહ્ય

પરિવહ સહ્યા તેની સ્મૃતિ ઝમે તેવા કઠીન હૃદયને  
પણ પીગળાવી નાંખે તેવી છે. ઉપાજીત કર્મોને  
ઉદય, જ્યારે આત્મા મુક્તિની વધારે અને વધારે  
નજીક જતો જાય છે, ત્યારે અત્યંત તિવ્રપણે અને  
ત્વચ્છથી આવતો જાય છે. જેમ ચાલતી પેઢી સંકે-  
લનારની પાસે તેના હોણ્ણદારો એકઠમ એક સાથે  
તમ્મદો કરી તેને મુંઝવે છે, અને પોતાનું લેણું ચુ-  
કતે હિસાબે લઈ લેવા તાકીદ કરે છે, તેમ મોક્ષા-  
ભિમુખ આત્માને તેના પૂર્વે ઉપાજીત કર્મો એક સાથે  
ફળ આપી હિસાબ ચુકતો કરવા તત્પર થાય છે.  
મોક્ષના પથમાં વિહરનાર આત્માને ઘણીવાર અસાધા-  
રણ સંકટો આવે છે અને “ ધર્મીને ત્યાં ધાડ ”  
એવી પ્રચલિત લોકોક્તિ અનેકવાર સત્ય નિવડે છે,  
તેનું કારણ આથી સ્પષ્ટ થવા યોગ્ય છે. મોક્ષ માર્ગ-  
માં ગતિ કરનારાઓ અનેક સંકટોથી ઘેરાએલ હો-  
વાના ઘણા ઉદાહરણો આપણે સાંભળતા આવ્યા  
છીએ. બાળજીવોની સમજણ માટે અનેક ઉત્તમ ગ્રંથ-  
કારોએ, ઉપમિતી ભવ પ્રપંચા કથા, મોહરાજનો રાસ,  
વિગેરે રૂપક ગ્રંથોવડે એજ વાત સ્પષ્ટ કરી છે કે  
મોક્ષતા જીજ્ઞાસુના માર્ગમાં મોહરાજના સુલટો હંમેશા

અનેક વિધો નાખતાં આવ્યા છે. જે દર્શનો ઈશ્વર-  
માં સ્થિતિ કર્તૃત્વ આરોપે છે, તેઓ એજ વાતને,  
“ પ્રભુ પોતાના ભક્તોની કસોટી કરે છે ” એવા  
રૂપે કહે છે. કોઈ તેને “ રક્ત ખીજ ” તો  
કોઈ Dwellers on the Thresh-hold, કહે છે.  
ટુંકામાં, પરમાત્માના મહારાજ્ય ભણી પ્રયાણ કરનારને  
અનેક સંકટોની પરંપરા આવી પડે છે. પરંતુ જેના  
ઉપર સંકટો આવી પડે છે તેવા દેહમાંથી જેણે પો-  
તાપણાની ભાવનાનો નિતાંત ત્યાગ કરેલો હોય છે,  
તેવા આત્મપરાયણ પુરૂષોને તેવા સંકટો, આપણી  
પ્રાકૃત દષ્ટિને જેવા સત્ય અને ગંભીર લાગે છે તેવા,  
તેમને લાગતા નથી. જે સ્થિતિનું માત્ર આપણને  
શાસ્ત્રની વાણી દ્વારાજ્ઞ જ્ઞાન છે, તે સ્થિતિને તેઓ  
અપરોક્ષ અનુભવે છે, દેહ અને દેહના ધર્મો એ ત્રણે  
કાળમાં આત્માના નથી, એવો નિશ્ચય તેમના પ્રત્યેક  
રોમમાં વ્યાપેલો હોય છે. અને તેથી જે કાંઈ પો-  
તાને થતું મનાતું બંધ પડયું છે, તેમાં તેમને લેશ  
પણ શોક થતો નથી. જેટલે અંશે દેહાદિકમાં મારા-  
પણાની બુદ્ધિ હોય છે, તેટલેજ અંશે તેના મુખ  
દુઃખાદિ ધર્મો આત્માને અસર કરે છે. વેદનીય અને

મોહનીય કર્મની પ્રકૃતિઓ તેટલાજ માટે શાસ્ત્રકારે જુદી કરી બતાવી છે. અર્થાત્ જેટલે અંશે મોહનીય કર્મની પ્રકૃતિનું પ્રાબલ્ય હોય, તેટલેજ અંશે વેદનીય કર્મ આત્માને અસર કરે છે. મોહનીય કર્મ શિથિલ પછી જતાં વેદનીય કર્મ લગભગ નહીવત્ થઈ જાય છે. જમે તેવા વિશાળ પટવાળી, પણ જળ વિનાની સરિતા જેમ મનુષ્યને તાણી જઈ શકતી નથી, તેમ જમે તેટલી તીવ્ર વેદનીય પ્રકૃતિનો ઉદય, જો મોહનીય રૂપનદી વેગવાન વિપૂલ જળના પ્રવાહથી રહિત હોય તો તેમાં આત્માને તાણી જવાનું કશું બળ હોતું નથી. આ ઉપરથી એમ સમજવાનું નથી કે જ્ઞાની જનોને કષ્ટ થતું નહિ હોય. કહેવાનું તાત્પર્ય એટલુંજ છે કે તેમનું કષ્ટ તેમની અવશેષ રહેલી મોહનીય પ્રકૃતિના પ્રમાણમાં જ હોય છે. સુખદુઃખની લાગણીનું મૂળ મોહનીય કર્મ છે, અને તે જેટલું પ્રબળ હોય, તેટલે અંશે આત્મા સુખદુઃખ અનુભવે છે.

વીરપ્રભુને તેમની દોષ કાળમાં જે જે કષ્ટોની આપત્તિ થયેલી છે, તે પણ આપણે એજ દષ્ટિએ જોવી જોઈએ. પ્રભુનું મોહનીય કર્મ ક્ષીણપ્રાય થયેલું હોવાથી, તે શારીરિક કષ્ટોમાં તેમને આત્મ વેદનાનો



અંશ, આપણી વિમુગ્ધ દષ્ટિને ભાસે તેટલો ખર્ચો ન હોવો જોઈએ. મહાજગોને તેવા કષ્ટો કાંઈજ હીસાખ- માં હોતા નથી. સખળ અને નિર્ખળ પ્રાણીને જેમ એકજ પ્રકારનો પ્રહાર સરખી અસર કરતો નથી, તેમ જ્ઞાની અને અજ્ઞાનીને એકજ પ્રકારનું સં- કટ સરખી અસર કરતું નથી. હાથીના વિપુલ પૃથ્થ ભાગમાં મારેલો લાકડીનો ઘા જેમ તેને કશા લેખામાં નથી, પણ તેજ પ્રહાર જેમ કુરકુરીયાને મૃતપ્રાય કરી નાખે છે, તેમ એક જ પ્રકારનું કષ્ટ વિરજા આત્માને કિંચિત્ અસર જ કરે છે અને રાગી આત્માને ધૂળ ફાકતો કરી મુકે છે. વીરપ્રભુને જે મહા વેદનીય આવી પડેલી તે તેમને માટે આપણને આપણી રાગી દષ્ટિથી ભાસે છે, તેવી ભયંકર નહતી. (એમની સહિષ્ણુતા અદ્ભુત હતી. ખરા ક્ષત્રીય વીરોને રણમાં પડેલા તલવારના ઘા આપણને કાંટો ભાંકે તેટલી પણ વેદના નથી પ્રગટાવતા. કેમકે તેમને તે વખતે દેહ કિંચિત્ વત્ હોય છે. જો તેમને પણ, આપણે કદપીએ છીએ તેટલું કષ્ટ થતું હોય તો તેઓ કદી એવા શૌચના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થઈ શકે જ નહીં. આપણે ઘણીવાર ખીજાની આપત્તિઓને આપણા ઉપર આરોપી લઈએ

છીએ અને પછી આપણા રાગદ્વેષ અનુસાર તેમાંથી પ્રકટતી લાગણી અનુભવીએ છીએ. પણ તેવો આરોપ કરતી વખતે આપણે એક મહત્વની બાબતનો આરોપ કરવો ભૂલી જઈએ છીએ. તે આરોપ, જેની આપણે આપણે આપણામાં આરોપીએ છીએ, તેની આત્મસ્થિતિનો છે. તેવી સ્થિતિના અલક્ષ પૂર્વક કરેલો માત્ર સ્થૂલ આરોપ આપણને ગંભીર ભૂલમાં ઠોરી બાય છે, અને સત્યના એક અત્યાવશ્યક વિભાગથી આપણને બેનસીબ રાખે છે. વીર પરમાત્માના કષ્ટની કલ્પના કરી, તેમાંથી ઉદ્ભવતા સારરૂપે આપણે તેમની સહિષ્ણુતા ની સ્તુતિ કરીએ તે સાથે આપણે તેમની વિરક્તિની અને અગાધ આત્મબળની પણ કલ્પના કરવી વિસરવી બેઈતી નથી. તે સહિષ્ણુતાનું ઉત્પત્તિ સ્થાન વિલોકવું, જો આપણે ભૂલી જઈએ તો પ્રભુના ચરિત્રમાંથી આપણા માટે ઉદ્ભવતો અરધો અરધ સાર નિષ્કળ જવાનો. આત્માના કોઈ ઉત્તમ વર્તનની સ્તુતિ કરવાની સાથે તે વર્તન આત્માના કયા અંશમાંથી ઉદ્ભવ્યું તે જો ન અવલોકાય, તો તે સ્થૂળ વર્તન આપણને બહુ લાભપ્રદ થવાનું નહિ. બાહ્ય વર્તનમાં માત્ર આપણને આશ્ચર્ય વિમુગ્ધ કરવાનું

( mystification ) બળ છે. પણ તેના પ્રભવ સ્થાનને બાજુવાથી તે આશ્ચર્ય અળપાઈ જઈ, જે પ્રથમ ક્ષણે અદ્ભુત ભાસ્યું હતું, તે શક્ય અને બુદ્ધિગમ્ય થતું ( rationalization ) ભાસે છે. દુઃકામાં, / પ્રભુનું અમોઘ ધૈર્ય, સહનશીલતા, સમભાવ, શત્રુ અને મિત્ર પ્રત્યેની સમાન દૃષ્ટિ; એ સર્વ તેમના આત્માની વિશુદ્ધિમાંથી પ્રગટ્યું હતું.

દીક્ષા ગ્રહણ કર્યા પછી પ્રભુ એકદા કુમાર નામના ગામની નજીક આવી પહોંચ્યા. ત્યાં નાસિકાના અથ્ર ભાગ ઉપર નેત્ર આરોપી, જે હસ્તને લાંબા કરી, સ્થિર મૂર્તિની જેમ કાયોત્સર્ગ પૂર્વક ઉભા હતા. તે વખતે કોઈ ગોવાળ પોતાના બળદોને હાંકતો હાંકતો ત્યાં આવ્યો અને ત્યાં પ્રભુની પાસે તે બળદોને રેઢા ચરતા મુકી, કાંઈ કામ પ્રસંગે આદ્યો ગયો. તેના ગયા પછી પેલા બળદો ચરતા ચરતા ક્યાંઈ આદ્યા ગયા. ગોવાળ પાછો આવીને જુએ છે તો બળદો બોચા નહિ. પ્રભુને બળદોની ખબર અંતર વિષે પૂછી જોયું. પણ પ્રતિમાધારી ધ્યાનસ્થ પ્રભુ ક્યાંથી ઉત્તર આપે? ગોવાળ બળદોને શોધવા આગળ આદ્યો. દરમ્યાન બળદો ચરીને પાછા પ્રભુની પાસે આવી બેસી ગયા. ગોપ

મહાપુરુષો પોતાની જ શક્તિપર મુસ્તાક રહેછે.



“તીર્થ”કરે પારઘાની સદાયની કટીપણ અપેક્ષા રાખતા નથી ”

(પૃષ્ઠ ૨૩)

શ્રાદ્ધેણુ પ્રેસ, મુબમ ૨.

પાછો શોધતો શોધતો ત્યાંજ આવી ચઢ્યો અને બ  
ળદોને પ્રભુની પાસે બેઠેલા જોઈ વિચાર્યું કે, જરૂર,  
આ સાધુએ મારા બળદ ચોરી સંતાડી રાખેલા અને  
સવારમાં લઈ જવાની ખોટી દાનત રાખેલી હશે, એમ  
મન સાથે મસલત કરી પ્રભુને મારવા દોડ્યો. તે  
વખતે ઇન્દ્રે ઉપયોગ મુકી અવધિજ્ઞાનના બળથી  
પ્રભુની કક્ષાડી સ્થિતિ જોઈ ત્યાં દોડી આવ્યો અને  
ગોવાળને સમજાવ્યો કે “ભૂખ ? આ તો મહા  
મુનિ છે. તારા બળદની તેમને કશી જરૂર નથી. તેમણે  
તો વિપૂલ રાજ્ય લક્ષ્મી ત્યજીને આ અવસ્થા ભજી  
છે.” ગોવાળ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તે પછી ઇન્દ્રે  
પ્રભુને વિનંતી કરી કે “હે નાથ ! હજી બાર વર્ષ  
સુધી આપને ઉપસર્ગોની પરંપરા થવાની છે. જો  
આપ કૃપા કરીને રજા આપો તો તેનું નિવારણ કરવા  
માટે હું આપની સાથે રહી સેવકત્વ કાર્ય કરું.” તે  
વખતે સમાધિ પારીને પ્રભુએ ઇન્દ્રને જે કાંઈ કહ્યું તે  
તેમની છદ્મસ્થાવસ્થાની અદ્ભૂત જ્ઞાનમયતાને સુચવ-  
નાર છે. કર્મના મહા નિયમને હસ્તામલકવત્ સમ-  
જનાર પ્રભુએ ઉત્તર આપ્યો કે, “તોર્યકરે પારકા-  
ની સહાયની કદી પણ અપેક્ષા રાખતા નથી. અહંતો

બીજાની મદદથી કેવળ જ્ઞાન ઉપાજે તેમ કહી બનતું નથી, આત્મા પોતાની જ શક્તિથી કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત છે અને મોક્ષે લાયક છે.”

આત્મકાર્યમાં મહા પુરૂષો પોતાને પ્રાપ્ત થયેલી લબ્ધિનો કે સિદ્ધિનો પ્રયોગ કરતા નથી. કેમકે નિકાચિત કર્મ ખપાવવાનાં કાર્યમાં તે એકે ઉપયોગી નથી. તેથીજ તેઓ દેવી કે માનુષી એકે સત્તાનો ઉપયોગ કરવાથી દૂર રહે છે. જેનું દેહાભિમાન સર્વ પ્રકારે નિવૃત્ત થયું છે, અને દેહ સંબંધી શુભાશુભ પરિણામની ધારાનો જેમના પ્રત્યે નિરોધ થયો છે. એવા જ્ઞાની મહાત્માઓ ઉદયમાન શારીરિક કષ્ટને યથાયોગ્ય પ્રકારે ભોગવી લેવામાં લેશ પણ સંકોચ ધરતા નથી. સામાન્યતઃ કર્મો બે પ્રકારનાં છે. કર્મોનો એક પ્રકાર એવો છે કે તે પ્રકાર, શુભ ધ્યાનથી, મંત્રાદિ-પ્રયોગથી, કે સંયમ દ્વારા ભોગવી શકાય છે અને બીજો પ્રકાર જે નિકાચિત છે તે જે પ્રકારે બાંધ્યો હોય તેજ પ્રકારે ભોગવવા યોગ્ય હોય છે. તેનાથી છુટવા માટે જ્ઞાની જનો કદિ ઇચ્છા કરેજ નહિ. શિથિલ કર્મો આત્માના પુરૂષાર્થ ધર્મ વડે નિવૃત્ત થઈ શકે છે, પણ બીજા પ્રકારના નિકાચિત કર્મો ભોગવેજ છુટકો

થાય એવી નીતિ છે. તેથી જે વેદનીયાદિ કર્મો દ્રઢપણે ઉદ્ધતમાન હોય તે, તથા પ્રકારે વેદી લેવા-માં મહા પુરૂષો, પોતાની પ્રાપ્ત સિદ્ધિથી કે બીજાની-સહાયથી નિરપેક્ષ રહે છે. જેને યથાર્થ જ્ઞાન નથી, છતાં પોતાને વિષે તેવી જ્ઞાનોપજ્ઞાની કલ્પના કરે છે, તેમને પણ નિકાચિત કર્મો તો ભોગવવા જ પડે છે. વીર પ્રભુને તે ભોગવવાની અનિચ્છા હોય એ તેમની તે વખતની જ્ઞાન ઠશા બેતાં બનવું અશક્ય હતું, તેથી તેમણે ઇન્દ્ર મહારાજની માગણીનો અ-સ્વીકાર કર્યો હતો. ભક્તિભાવ વડે પ્રેરાયેલા ઇન્દ્રને પ્રભુના જે શરીરમાં મોહ હતો, તે શરીર પ્રભુને અક્રિયિકર હતું. પ્રભુ બાણતા હતા કે કર્મની ફળ-પ્રદાયી સત્તાનો નિરોધ તેરમે ગુણસ્થાનકે વર્તતા મહાયોગીઓથી પણ બનતો નથી, તો પછી ઇન્દ્રની સહાય શું લેખામાં છે? આત્માનું વાસ્તવ સામર્થ્ય માત્ર ભોગવી લેવામાં જ છે. જે કારણોને પૂર્વ ભ-વમાં આત્માએ ગતિમાં મૂક્યા હોય છે તેને યથા-યોગ્ય પરિણામ આપતા કોઈ અટકાવી શકે તેમ નથી. અવધિજ્ઞાન વડે પ્રભુ પોતાના પૂર્વકાળના નિ-કાચિત બંધને, તેના સ્વરૂપને અને તે જે પ્રકારે

લોગવાવું નિર્માણ થયેલું છે તે બધું યથાર્થપણે જાણતા હતા. તેથી તેમણે તે કર્મોને અન્યથા પ્રકારે લોગવવા પ્રયત્ન કર્યો નહોતો.

તેમ છતાં એવી કલ્પના કરવી ઉપયુક્ત નથી કે પ્રાણી માત્ર પોત પોતાના કર્મો લોગવી લે તેમાં કોઈએ ડખલ કરવી નહીં. જો તેમ થાય તો અનુ-કંપા અને હયાના માર્ગનો ઉરછેદ થઈ જવાનો ભય રહે છે. અમુક કર્મો શિથિલ કે નિકાચિત છે તે સામાન્ય જીવો જાણતા નથી કોઈ પ્રાણીને રોગવશ દેખી, અથવા ઉપસર્ગ વડે પીડાતો જોઈ તેને સહાય કરવી એ શાસ્ત્રનો ઉત્સર્ગ અને ધોરી માર્ગ છે. કેમ કે તેમ થવાથી તે પીડિત જીવ અનેક આત્મ રોગ ધ્યાનથી બચવા પામે છે, અને તેથી અનેક નવા કર્મો ઉપાજાતો અટકે છે. જોકે તેવી સહાયથી પણ કર્મો નિવૃત્ત થવા યોગ્ય હોય તોજ નિવૃત્ત થાય છે પરંતુ પીડિત આત્માને તેવી સહાય, શાંતિ અને આશ્વાસનનું નિમિત્ત થઈ, તેના ઉદયમાન કર્મોની તિવ્રતાને કોઈ અંશે ન્યૂન કરવામાં સમર્થ થાય છે. આત્મા જો તેવી સહાય વિના પ્રભુની પેઠે સમભાવથી રહી શકવા સમર્થ હોય તો પણ હયા માર્ગને



ઉચ્છેદ ન જાય તે માટે પણ તેવી પ્રવૃત્તિ નિત્ય કર્તવ્ય જ છે. જો કે જળવાન આત્માને તેવી મદદની કાંઈજ અપેક્ષા હોતી નથી. કર્મ રૂપી અરિને છતવા માટે પ્રભુએ જે અફભૂત ચારિત્ર વધુ હતું તે ચારિત્ર દેશ કે કાળથી નિરપેક્ષપણે ગમે તે આત્માને મોક્ષપદમાં સ્થાપી દેવા સંપૂર્ણ હતું. હિમાદ્રિની પેઠે નિશ્ચલ પરિણામી, સાગર જેવા ગંભીર, સિંહની જેમ નિર્ભય અને મોહરૂપી સસલાથી અજેય, કુર્મની જેમ ઇંદ્રિઓને ગુપ્ત રાખનાર, પક્ષીની પેઠે મુક્ત વિહારી, સર્વ પ્રકારના સુખ દુઃખમાં સમાન ભાવી, આ લોક કે પરલોકમાં ન્યૂનાધિકતા નહિ માનનાર, જળસ્થિત કમળદલની પેઠે સંસારપંકમાં વિહરવા છતાં નિલેપ, ગચ્છેદ્ર જેટલા જળવાન છતાં મેંદાની માફક અન્યને બાધા નહી કરનાર, અને અસ્ખલિત ગતિવાળા તેઓ, સમયે સમયે અનંત પૂર્વજન્મ કર્મની નિર્જરા કરતા વિહરતા હતા.

એકદા જળવાન શ્વેતાંબી નામના નગર ભણી આદ્યા જતા હતા. રસ્તામાં વટેમાર્ગીઓએ પ્રભુને ચેતવણી આપી કે તે માર્ગે એક દ્રષ્ટિવિષ સપ્ત રહે છે, તેથી પક્ષિ સરખાંની પણ ત્યાં ગતિ થઈ શકતી

નથી. પ્રભુએ પોતાના જ્ઞાનબળથી જોયું કે તે સર્પ  
 યદ્યપિ મને તેવા ઉચ્ચ ક્રોધના સ્વભાવવાળો છે, છતાં  
 તે મુલભયોધી છે. જીવની કોઈ અનિષ્ટકર પ્રકૃતિ  
 તીવ્રપણે ઉદ્વેગમાન દેખી આપણે તેને મુદારણના  
 સંભવથી બહાર માની લઈએ છીએ. પ્રભુ વાસ્તવમાં  
 તેમ હોવું જોઈએ નહિ. ચિત્તને કોઈ અંશ બ્યારે  
 વિકૃત થાય છે, ત્યારે તેને યોગ્ય ઉપાયથી મુદારી  
 શકાય છે, એટલું જ નહિ પણ તે અનિષ્ટ અંશનું  
 જેટલું બળ પુરાઈ જાય છે, તેટલું જ બળ જલાઈ  
 તરફ પલટાવી શકાય છે. કોઈપણ પ્રકારની બળવાન  
 ચિત્તસ્થિતિ, પછી તે ઇષ્ટ હો કે અનિષ્ટ હો, અત્યંત  
 ઉપયોગી લેખાવા યોગ્ય છે. કેમકે ઉભય, એક સરખા  
 સામર્થ્ય સંપન્ન છે. માત્ર તફાવત એટલો જ છે કે,  
 એક પ્રકાર વર્તમાન ક્ષણે શુભમાં, અને બીજો અશુ-  
 ભમાં યોજાયેલ હોય છે. છતાં ત્યાં ઉભયે, શક્તિની  
 અને કાર્ય ક્ષમતાની અપેક્ષાએ સરખા લેખાવા યોગ્ય  
 છે. જે શક્તિના તે શુભાશુભ પરિણામ છે, તે શક્તિ  
 તો સર્વદા ઇચ્છવા યોગ્ય છે. કાચા અન્નને સ્વાદિષ્ટ  
 પકવાન્ન રૂપે પકવી આપવામાં અને અનેક ઉપયોગી  
 વસ્તુઓને ભસ્મભૂત કરવામાં જેમ અગ્નિ એકજ છે,

તેમ શુભ કે અશુભમાં કર્તાવ્યપરાયણી શક્તિ આત્માના એકજ અંશમાંથી ઉદ્ભવી હોય છે. માત્ર તેનો ઉપયોગ સવળી દિશા કે અવળી દિશામાં કરવો એટલું જ અવશેષ રહે છે. આપણી વર્તમાન સમજણ ઘણીવાર એવી ભૂલ ભરેલી જોવામાં આવે છે કે તીવ્ર અનિષ્ટ પ્રવૃત્તિને આપણે ઘણીવાર ધિક્કારી કહીએ છીએ, પણ સાથે એ જોવું ભૂલી જઈએ છીએ કે, જે શક્તિ એટલું બધું અનિષ્ટ કરી શકવા સમર્થ છે તેજ શક્તિ ઇષ્ટદિશામાં પણ કાર્યકર થવાની યોગ્યતા ધરાવતી હોય છે. જે ચક્રવર્તી સાતમી નરકમાં જવા જેટલું તીવ્ર કર્મ ઉપાળું શકે છે તેજ ચક્રવર્તી જો તે શક્તિમાન અંશને ઇષ્ટ કાર્યમાં યોજે તો મોક્ષ પર્યંત પણ મેળવી શકે તેમ છે. વસ્તુતઃ આપણે ધિક્કાર પ્રવૃત્તિશૂન્યતા ભણી હોવો જોઈએ છીએ. જે કાંઈજ શુભાશુભ કરવા સમર્થ નથી, ગળીઆ બળદની જેમ જેનામાં લેશ પણ પાણી નથી, અચેતની પેઠે જે જગત્ની સત્તાની ઠાકરો આધાજ કરેછે, જેની પામરતા, ભોગ, લાલસા, દારિદ્ર્ય, અને પ્રમાદનો અવધિ નથી; એવા જીવોજ કદી વર્તમાન ક્ષણે મુધારણાના સંભવ બહાર ગણાવા જોઈએ; પણ

જેનામાં કાંઈક ઝુસ્સો-પાણી-વીર્ય-શૌર્ય છે તે તેના જમ્મે તે શુભાશુભ પર્યાયમાં ઇચ્છવા યોગ્ય જ છે. કેમકે તેના અશુભ પર્યાયમાં પણ તે જે દ્રવ્યનું બનેલું છે-તે દ્રવ્ય-શક્તિ ક્ષયોપશમ ભાવે આત્માને પ્રાપ્ત થયેલી હોય છે અને નિમિત્ત મળતાં તે યથેષ્ટ પ્રકારે પરિણ્ણી શકે છે.

પ્રભુ આ વાત સારી રીતે સમજતા હતા. જે તેમ ન હોત તો તે માર્ગે થઈને પસાર થવાની તેઓ મુદ્દલ દરકાર કરે જ નહીં. મોટા પુરૂષોની પ્રવૃત્તિ હમેશાં સ્વ-પરને કલ્યાણકારીજ હોય છે. પ્રભુ જાણતા હતા કે કોઈ શક્તિની વિકૃત અવસ્થા એ તે જીવની અયોગ્યતાનું લક્ષણ નથી. માત્ર તે વિકારનો પરાભવ કરી તેને સન્માર્ગમાં વાળવાની જ અપેક્ષા છે. જે નહીના જળ પ્રવાહનું મળ આખા નગરોને તાણી જવા સમર્થ છે, તેમાંથી જો વિદ્યુત્ પ્રગટાવવામાં આવે તો તે હજારો મીલોને ચલાવવા જેટલી શક્તિ (Power) આપી શકે છે. તેજ પ્રકારે જે દષ્ટિવિષ સર્પની જે ક્રોધ-જ્વાળા ઉડતા પક્ષીને પણ ભસ્મીભૂત કરવા સમર્થ હતી, તેજ જ્વાળાનું પલટણ કરી શાન્તિમાં તેનું પરિણમન કરવામાં આવતાં, પરમ કલ્યાણ સાધી આપે

તેવી હતી. માત્ર તેને ઈષ્ટ કાર્યમાં કેમ પ્રવર્તાવવી એજ વિચક્ષણતાની અને ધૈર્યની અપેક્ષા રહે છે. પ્રભુએ એ કાર્ય કેવી રીતે સાંગોપાંગ પાર ઉતાર્યું તે અત્યંત મનનીય છે, અને તેજ પદ્ધતિનો આશ્રય લઈ આપણે પણ આપણી આસપાસના મનુષ્યોના ઘણા નાના મોટા દોષો સુધારી શકીએ તેમ છીએ. બીજાના દોષ સુધારવાની આપણી પદ્ધતિ ભૂલ ભરેલી છે એટલુંજ કહેવું બસ નથી. ઘણે ભાગે છેકજ વિપરીત હોય છે. શુભના ઈરાદાથી આપણે ઘણીવાર ઉલટા સામા મનુષ્યના દોષનું પ્રમાણ વધારી મુકીએ છીએ, અને આપણા રાગ દ્વેષ આપણે સંયમમાં રાખવા અસમર્થ હોઈ, ઉલટું આપણે સામા મનુષ્યનું અહિત કરી બેસીએ છીએ. ઘણીવાર કોપી મનુષ્ય પ્રત્યે આપણે અમુક હદે આળ્યા પછી ક્રોધ દાખવીએ છીએ. તેમ થયેથી સામાના દોષમાં દ્વિગુણ વૃદ્ધિ થાય છે. તેના ક્રોધ સામે આપણા ક્રોધ મળતાં વિશ્વમાં ક્રોધનું પ્રમાણ આપણે વધારીએ છીએ. જ્યાં પ્રથમ એક જોખો ધુળ ઉડતી હતી, ત્યાં આપણે પણ બીજો જોખો ઉડાડીએ છીએ. વસ્તુતઃ સામા મનુષ્યના સ્વભાવથી આપણું વર્તન છેકજ વિરોધી અર્થાત્ તેના

ક્રોધ પ્રત્યે આપણે પરમ શાંતિ અને ક્ષમાશીલ રહેવું જોઈએ, અને ગમે તેટલી વિકટ કસોટીમાં પણ આપણે આપણો કાષ્ઠુ જોવો ન જોઈએ. તેમ થાય તો જ સામાનું હિત થાય છે તેને બદલે જેવાની સામે તેવા થવાથી આપણો તેમજ સામાનો સ્વભાવ વિશેષ અનિષ્ટ કરી મુકીએ છીએ. જેમ અર્ધદંડ્ય વૈદ્ય, રોગીને સાજો કરવા જતાં ઉલટો હાની કરે છે, તેમ અસંયમી માનસ વૈદ્ય પણ સામાના દોષો સુધારવાને બદલે ઉલટો પ્રાદુર્ભાવ કરતો ચાલે છે. જેઓ અંત સુધી ક્રોધ પ્રત્યે શાંતિમયતા અભિમાન પ્રત્યે દીનતા, લોભ પ્રત્યે અકિંચનતા, અને મોહ પ્રત્યે વિરક્તિ ઢાખવી શકે છે, તેઓજ વિશ્વનું યથાર્થ કલ્યાણ કરી શકે છે, અને પોતાના ચારિત્રરૂપ દિવ્ય ઔષધવડે જગતના ભવ્ય જીવોના આત્મિક વિકારો મટાડી શકે છે. શાંતિ અને ક્ષમા સાથે અથડાતા ક્રોધનો પરાભવ થાય છે, એ પ્રભુએ પોતાના દૃષ્ટાંતથી જગતને દર્શાવી આપ્યું છે.

વીરપ્રભુ તે ભયંકર સર્પના રાફડા પાસે આવી નાસિકાગ્ર ઉપર નેત્ર સ્થિર કરી કાયોત્સર્ગે ઉભા રહ્યા થોડીવારે પેલો સર્પ બહાર નીકળ્યો. તેણે વીરપ્રભુને

ક્ષમાસાગર આગળ પ્રચંડ ક્રોધ પણ શાંત થાયછે



“હે ચંડ કૌશિક ! સમજ ! સમજ !

[પૃષ્ઠ ૩૩.

જોઈ એકદમ ક્રોધ પૂર્વક ચિંતવ્યું, કે આ મૃત્યુના ભય વિનાનો મનુષ્ય, શંકુની પેઠે સ્થિર થઈ કેમ ઉભો છે ? ચાલ, હું તેને મારી વિષ-જ્વાળાવડે ભસ્મ કરી નાંખુ. એમ કરી તે ક્રોધથી ધમધમતો પ્રભુ પાસે આગ્યો. પોતાની કૃષ્ણાને વિસ્તારતો, વિષાગ્નિને વમતો, ભયંકર પુત્રકારથી દૃષ્ટિ ફેરવતો, તે પ્રભુ પાસે આવી પ્રભુના અંશુઠે ડસ્યો. પણ તેના ઝેરની અસર પ્રભુના એક રામમાં પણ થઈ નહીં. તેમજ કાયોત્સર્ગથી પણ અચુત થયા નહીં. તુર્તાજ તે ક્રોધની મૂર્તિરૂપ સર્પે પ્રભુના સામી દૃષ્ટિ કરી તો તે પવિત્ર વદન ઉપર હેશ પણ પ્રતિક્રોધની છાયા નહોતી, તે મુખની પ્રસન્નતામાં જરા પણ ન્યૂનતા થઈ નહોતી. પ્રભુની મુદ્રા ઉપર અતુલ કાંતિ, સૌમ્ય, માધુર્ય તથા ક્ષમાશીલતા અંકિત જોઈ તે સ્તબ્ધ થઈ ગયો. આવી નિર્વિકારી મૂર્તિ તેણે પ્રથમ કોઈ કાળે જોઈ ન હતી. પ્રભુની ઉપશાંત રસમયતા તેના હૃદયમાં સંક્રાંત થઈ.

પ્રભુના શાંતિભળથી તેનું ક્રોધભળ પરાભવ પામ્યું. તેની કોપજ્વાળા ઉપર પ્રભુએ ક્ષમા જળ રેડી તેને ખુઝાવી દીધી. તેને સુધારા ઉપર આવતો જોઈ પ્રભુ બોલ્યા કે:—“ હે ચંડકૌશિક ! સમજ ! સમજ ! મોહ



વશ થા નહિ, પૂર્વને સ્મૃતિમાં લાવ અને થયેલી જૂલને સુધારી કલ્યાણને માર્ગે પ્રવૃત્ત થા.” એ શબ્દો પ્રભુના મુખમાંથી સ્વતાંજ સર્પને પૂર્વ જવની સ્મૃતિ થઈ. પૂર્વના એક જવમાં તે એક તપસ્વી મુનિ હતો અને પોતાના મુનિપણને ન છાજે એવો ક્રોધ કરી, પાપની આલોચણની સ્મૃતિ આપનાર એક સાધુને મારવા દોડતાં, સ્થંભ સાથે અફળાઈ મૃત્યુ પામ્યો હતો. તપની સાથે ઘણીવાર ક્રોધી પ્રકૃતિ જોડાએલી જોવામાં આવે છે, અને તેને કાબુમાં ન રાખી શકનાર કેવી અધોગતિ પામે છે, તેનું એક બોધમય ઉદાહરણ ચંડકોશિક સર્પ પુરૂં પાડે છે. પૂર્વના ક્રોધ-બળથી તે આ જવમાં સર્પપણે ઉત્પન્ન થયો હતો. જવોંતરમાં શુભાશુભ અવતારનો નિર્ણાયક હેતુ શો છે તે પણ આથી સ્પષ્ટ થવા યોગ્ય છે. જે પ્રકૃતિ આત્મામાં બળવાનપણે વર્તતી હોય, તે પ્રકૃતિ જે દેહમાં અમલમાં આવી શકે ત્યાંજ જીવ ઉત્પન્ન થાય છે. કામી મનુષ્ય, ચકલા, કબુતર, ડુક્કર કે એવી હલકી કોટી કે જેમાં તે અધમ વાસના અતિશયપણે અમલમાં આવે ત્યાં જઈ ઉપજે છે. ક્રોધી જીવને પોતાની વાસનાની તૃપ્તિ અર્થે સર્પ, વૃશ્ચિક, વ્યાઘ્ર આદિમાં જન્મવું પડે છે.

જો પ્રભુએ ચંડકૌશિક સર્પના ક્રોધ સામે પોતા-  
નું સામર્થ્ય બતાવવા પ્રયત્ન કર્યો હોત તો તેમ કરી  
શકવા તેઓ સમર્થ હતા. પ્રભુએ જે શક્તિવડે એક  
અંગુષ્ઠના સહજ દબાણ માત્રથી મેડ ગિરિને ચલાય-  
માન કર્યો હતો, તેજ શક્તિ ચંડકૌશિક જેવા હમરો  
મહાસર્પોનો પરાભવ કરવા સમર્થ હતી. તેમનાં વિ-  
લાસ માત્રથી તે સર્પ ભસ્મીભૂત થાય તેમ હતું.  
પણ પ્રભુએ તે માર્ગ ન લેતાં જે વડે તેનું કલ્યાણ  
થાય એજ માર્ગ લેવો યોગ્ય ધાર્યો. જેવાની સાથે  
તેવા થવાથી, તેનું સ્વત્વ તો હુંટાયુંજ છે, પણ લેગું  
તેવા થનારનું પણ હુંટાય છે. સર્પે તેના સ્વભાવ પ્ર-  
માણે પ્રવૃત્તિ કરી, પ્રભુએ પોતાના પ્રભુત્વને છાજતી  
પ્રવૃત્તિ કરી, તેના ઉપર પોતાના ઉપશમ રસનું સિં-  
ચન કરી તેને ઠંડાણે આણ્યો. ત્યારથી તે સર્પે પો-  
તાનો હિંસક સ્વભાવ છોડી દઈ, પશ્ચાત્તાપમય જીવન  
ગાળવા માંડ્યું. પોતાની આ દુઃખમય સ્થિતિમાં શું  
હેતુભૂત હતું તે તેને સમજાયાથી તેણે પોતાનો ભૂ-  
તકાળનો સ્વભાવ ત્યજ દીધો. તેણે જેટલી ઉઘ્રતાથી  
પૂર્વે ક્રોધ સેવ્યો હતો તેટલીજ ઉઘ્રતાથી હામા અને  
શાંતિ સેવવા માંડી, રસ્તે જનાર-ચાલનારને કરી

પણ બાધા કરવી ત્યજી દીધી લોકો તેના શરીરને અટકે તો પણ તેણે હાલવા ચાલવા ન માંડયું. આહાર પણ ત્યજી દીધો. કીડીઓએ તેના કલેવરને વીંટી લીધું અને અમિત વેદના કરવા લાગી. છતાં તેણે જે વીર્ય પૂર્વે અનર્થ કરવામાં સ્કુરાબું હતું તેજ વીર્ય હવે પરમ અર્થ માટે સ્કુરાવાનો નિશ્ચય કરેલો હોવાથી, કીડીઓ દ્વાય તેવા ભયથી શરીર હેરવવું-ફેરવવું પણ છોડી દીધું. આખરે કાળક્રમે કરુણાના પરિણામવાળો થયેલો તે સર્પનો જીવ, દેહ છોડી સહસ્રાર દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો.

આ કાળે પણ અનેક મહાજનોની પાસે, તેમના શાંતિબળથી, હિંસક જીવોએ પોતાની વૃત્તિ છોડી દીધાના દૃષ્ટાંતો બને છે. સ્વામી રામતીર્થ ઘણીવાર સર્પ વિગેરે ઝેરી જંતુઓના સહવાસમાં; દિવસોના દિવસો નિર્ગમતા હતા. છતાં પ્રાણીઓ તેમને કશી પણ ઇજા કરી શકતા ન હતા. પ્રેમના બદલામાં કોઈ ખિસ્કાર આપી શકે એ આ વિશ્વનો સનાતન યોજનામાં બની શકે તેમ નથી. માત્ર તે ભગદ કસોટીમાંથી પસાર થવા જેટલી મનુષ્યોમાં ધૃતિ ક્ષમા અને સાહસ નથી. જે એક પ્રસંગે એક મનુષ્ય વડે બની શક્યું હતું ને સર્વ પ્રસંગે બની શકવા યોગ્ય છે.

Exception proves the rule-અપવાદ એજ મૂળ નિયમને પુરવાર કરે છે.

એક દિવસ પ્રભુ ગંગા નદી ઉતરવા માટે બીજા પથિકો સાથે નાવમાં બેઠા. સમુદ્રની જેમ જળભારથી છલકતી તે સરિતાની મધ્યમાં જ્યારે નાવ આંચું, ત્યારે પ્રભુના પૂર્વ ભવનો એક વૈરી આત્મા જે તે વખતે 'સુદૃષ્ટ' દેવપણે હતો તેને પોતાનું જીનું વૈર સાંભરી આંચું. કર્મના મહા નિયમની મર્યાદામાં ગમે તેવા મહાન પુરૂષો પણ બંધાયેલા જ છે. તે સુદૃષ્ટ દેવ પૂર્વના ભવમાં એક સિંહ હતો અને વર્ધમાન પ્રભુ તે વખતે ત્રિપૃષ્ઠ નામથી મનુષ્ય પર્વાયમાં હતા. તે વખતે તે સિંહને તેમણે માત્ર ક્રિડાના કોતુક માટે જ મારી નાંખ્યો હતો. કાંઈ પણ હેતુ તેમજ કોપના ઝરણ (Provocation) વિના માત્ર ગમ્મતને ખાતર જ અન્યના પ્રાણ લેવામાં જે નિર્ધર્મપણું અને બીજાની લાગણી પ્રત્યેની અવજ્ઞા સમાયેલી છે, તેનો બદલો કર્મકળ પ્રદાત્રો સત્તા બહુ જ સખતાઈથી લે છે. ત્રિપૃષ્ઠને જેટલો જીવવાનો હક હતો, તેટલો જ તે સિંહને પણ હતો. કર્મની સત્તાએ જે આયુષ્યનું પ્રમાણ તે

સિંહને માટે નિર્ગુણ હતું તેને અર્ધાથી કાપી ના-  
ખવાથી, ત્રિપૃષ્ઠે કુદરતની સીધી ગતિમાં જે નિહ્-  
તુક ખળભળાટ ઉપજાવ્યો હતો તેનો ખદ્દો સમય-  
નો પરિપાક થયે ત્રિપૃષ્ઠે સહન કરવો જ જોઈએ.  
મનુષ્યનું કર્તવ્ય, તેની નીચેની કોટીના જીવોને રક્ષ-  
વાનું છે. તેનો ઉચ્ચ અધિકાર અને ખળ તેણે હ-  
લકી કોટીના પ્રાણીઓને દમવામાં નહીં વાપરતા,  
તેમને પોતાના જેવા અધિકાર તરફ દોરી લાવવા  
માટે વાપરવું યોગ્ય છે. અને જ્યારે તેમ કરવામાં  
તે નિષ્ફળ નિવડે છે એટલું જ નહિ પણ પોતાના  
ઉચ્ચતર સામર્થ્યનો ઉપયોગ તે હલકા જીવોને કન-  
ડવામાં કરે છે, ત્યારે કુદરતની સામ્યાવસ્થામાં તે  
એક પ્રકારનો ક્ષોભ ઉત્પન્ન કરતો હોય છે. કુદરતનો  
સ્વાભાવિક વેગ એ ક્ષોભને પાછો શમાવી પુનઃસામ્ય  
સ્થાપવા તરફ હોય છે. અને તેમ કરવામાં જે ખળ  
કુદરતને વાપરવું પડે છે, તે ક્ષોભના પ્રમાણમાં જ  
હોવાથી આત્મા જે ક્ષોભ ઉત્પન્ન કરે છે તેના તાર-  
તમ્ય પ્રમાણે કુદરતને ન્યૂનાધિક ઉદ્યોગ કરવો પડે  
છે અને આખરે કુદરતની એ પ્રવૃત્તિનો પ્રત્યાઘાત  
તે ક્ષોભ કરનાર આત્મા પ્રત્યે થાય છે. એ ક્ષોભને

શમાવવામાં કુદરતને જે વખત લાગે છે, તે વખતને આપણા શાસ્ત્રો “કર્મની સત્તાગત અવસ્થા” એ નામથી સંજોધે છે અને જ્યારે કુદરત તેને શમાવી રહે છે અને તેનો પ્રત્યાઘાત તે ક્ષોભ કરનાર આત્મા પ્રતિ થાય છે તે સમયને આપણે “કર્મનો ઉદયકાળ” કહીએ છીએ. એ સત્તાગત અવસ્થામાં, જે આત્મા પોતાના બળનો ઉપયોગ, કુદરતને તે ક્ષોભ શમાવવામાં મદદ કરવામાં કરે છે તો તે મદદના પ્રમાણમાં તેના પ્રત્યેનો પ્રત્યાઘાત ન્યુન બળથી થાય છે. તેથીજ આપણા શાસ્ત્રકારો કહે છે કે જ્યાંસુધી કર્મો સત્તામાં હોય છે ત્યાંસુધી તે નિવારી શકવાની પાત્રતાવાળા હોય છે. અને તે નિવારણ માત્ર, કુદરતની ગતિમાં ઉત્પન્ન કરેલા ક્ષોભને શમાવવા મહેનત કરવી તેમાંજ રહેલું છે. ગર્વીષ્ટ આત્માને ક્ષોભ ઉત્પન્ન કરતી વખતે કે તે પછી તેવું ભાન રહેતું નથી, અને આખરે જ્યારે તે ક્ષોભજન્ય ધક્કાનું તેનાજ ઉપર ઉત્પત્તન (Rebound) થાય છે, ત્યારેજ તેની આંખ ઉઘડે છે. પણ તે વખતનો પશ્ચાત્તાપ વ્યર્થ છે. તેજ પશ્ચાત્તાપ જે કર્મની સત્તાગત અવસ્થામાં થયો હોત અર્થાત્ કુદરત તે ક્ષોભ શમા-

વતી હતી તે વખતે થયો હોત તો તે તેનું કાંઈક પરિણામ હોવા યોગ્ય હોત, પણ તે બધું ઉકલી રહ્યા પછી અને કુદરત પોતાનો ફટકો જે વખતે મારે છે તે વખતે તદ્દન વ્યર્થ છે. એટલું જ નહિ પણ નવો ક્ષોભ ઉત્પન્ન કરનાર હોય છે.

તે સુદૃષ્ટદેવે પોતાની દિવ્ય શક્તિના પ્રભાવથી ભયંકર સંવર્તક વાયુ (Cyclone) ઉપજાવ્યો. અને તે વડે નાવને ડુબાવી દેવા લાગ્યો. ખાગીરથીનું અગાધ જળ ચોતરફ ઉછળવા લાગ્યું, નાવ બચી શકે એવી આશા રહી નહી. સદે પણ તુટી ગયા, અને તેમાં બેઠેલા સર્વ જણે જીવનની આશા છોડી દીધી. આ ક્ષણે કુંબળ અને સૂંબળ નામના બે દેવોએ પ્રભુ પ્રત્યે ભક્તિભાવથી પ્રેરાર્થ, અને તેમના નિમિત્તે બીજાઓનો પણ પ્રાણ ત્યાગનો સંભવ બાણી બ્હારે આવ્યા, અને તે નાવને બચાવી કિનારે લાવ્યા. ત્યાં બન્ને દેવો પ્રભુને વંદના કરી પોતાને રથાને ગયા. આ વિકટ પ્રસંગમાંથી પસાર થવા છતાં તે ક્ષમાનિધાન પ્રભુએ સુદૃષ્ટ ઉપર ક્રોધભાવ અને ઉપકાર કરનાર બે દેવો પ્રત્યે રાગભાવ દર્શાવ્યો નહિ. દેહ સંબંધી સર્વ શાતા અશાતાના પ્રસંગોથી તેઓ હર્ષ કે

શોકવશ થયા ન હોતા. તેઓ બાણતા હતા કે સુખ દુઃખ જેના દ્વારા ઉત્પન્ન થાય છે તે માત્ર કુદરતી નિયમના સાધન ( Agency ) છે. તેમના પ્રત્યે થયેલો પ્રત્યેક ભાવ વ્યર્થ છે. સુખ મનુષ્યો જ તે તે પ્રકારના નિમિત્તો પ્રતિ વિવિધ પ્રકારના મનોભાવ સેવે છે. પ્રભુને સુજ્ઞાત હતું કે તે બંને કોટીના ઢેવો પોતે પૂર્વે પ્રવર્તાવેલા કારણો કળીભૂત થવામાં માત્ર હથીઆરૂપે હતા. અને એ હથીયાર ઉપર રાગદ્વેષ કરવો એ વ્યર્થ છે. અજ્ઞાન મનુષ્યો, મ્હાન જેમ-લા કહી મારનારને નહિ પણ લાકડીનેજ ખટકુ ભરે છે, તેમ નિયમને નહિ પણ જે સાધન દ્વારા કર્મ કળાદાત્રી સત્તા તે નિયમ ગતિમાં મૂકે છે, તે સાધન પ્રતિ રાગ દ્વેષ કરે છે. એ બંને પ્રકારના શુભાશુભ સાધનો એક સાથે ગતિમાં મુકાયા છતાં તે પ્રભુએ પોતાનું નિર્દ્વિમ્બપણું ત્યજ્યું નહિ. ચિત્તની સમસ્થિતિ બાળવવાના બિષણવૃત્તથી તેઓ જરા પણ ચલિત થયા નહિ. આપણે પામર મનુષ્યો બ્યારે સહજ પ્રસંગોથી રાગ દ્વેષ સેવીએ છીએ, ત્યારે મહાજનો જે વડે પોતાને જીવનત્યાગનો ભય પ્રાપ્ત થાય અથવા રથૂલ મૃત્યુથી મુક્ત થવાય, તેવા એકે સાધ-



નમાં હવે શોક કરી બંધનવશ થતા નથી. પવન જેમ સુવાસિત અને દુર્ગંધી ઉભય પ્રકારના દ્રવ્યોને પોતાની સાથે વીંટીને અવ્યાકૂળપણે વહતો ચાલે છે, તેમ મહાત્માઓ પણ પોતાને સુખ ઉપજાવનાર અને દુઃખ દેનાર એ બંને પ્રકારના, ઉદ્યાધીનપણે પ્રાપ્ત થનાર સત્ત્વોને, અવ્યગ્રપણે સાથે લઈ વિચરે છે.

દીક્ષાના સમયથી લઈ કેવલ્ય પ્રાપ્તિના સમયસુધી બાર વર્ષ પર્યંત મહાવીરપ્રભુએ મૌન ભજ્યું હતું. તેમના ચારિત્રનો આ અંશ અત્યંત બોધક અને સ્વહિત સાધવા પ્રતિ જેમની દ્રષ્ટિ છે, તેમને માટે અમૂલ્ય શિક્ષણથી ભરપૂર છે. તેટલા સમય સુધી તેમણે કોઈપણ પ્રકારનો કોઈને મુદ્દલ ઉપદેશ આપ્યો નથી. એટલું જ નહીં પણ તેવા પ્રસંગોનો બનતા સુધી પ્રયત્નવડે પરિહાર કરેલો છે. જેમને કેવલ્ય શિવાયના ચાર પ્રકારના જ્ઞાનો વિદ્યમાન હતા એવા મહાવીર પ્રભુએ દીક્ષાકાળ પછી તુર્તજ ઉપદેશની પ્રવૃત્તિ શરૂ કરી દીધી હોત, તો જરૂર તેમાં તેમને ન્યૂનાધીક અંશે સફળતા મળી હોત. પરંતુ તેમ ન કરતાં પોતાનું સર્વોત્કૃષ્ટ હિત સાધવા પર્યંત તેમણે મૌન સેવવું યોગ્ય વિચાર્યું, એ કયા હેતુ વિ-

શેષ માટે હતું, એ કોયડો ઉઠેલવા આપણે કાંઈક પ્રયત્ન કરીએ.

આત્મા જેટલે અંશે પૂર્ણતાને પ્રાપ્ત થયો હોય છે અથવા પરમપદની નજીક હોય છે તેટલે જ અંશે તે અન્ય મનુષ્યનું હિત કરી શકવા સમર્થ નિવડે છે. જેમના જીવનને હજી સેંકડો બાબુઓથી સુધારવાનું બાકી રહ્યું હોય છે, તેવા મનુષ્યો બ્યારે બીજાઓને સુધારવાનો જુડો લઈ મેદાનમાં ઉતરી પડે છે ત્યારે તેથી જગતની ઉપર માઠી અસર થા પામે છે. સુધારકનું ચારિત્ર બ્યાંસુધી દોષયુક્ત અને વિકલ હોય છે, ત્યાંસુધી તે બીજાઓને ઉપદેશ આપવાની પ્રવૃત્તિથી સ્વ અને પર ઉભયના હિતનો વિનાશ જ કરે છે. દોષોથી ખરડાયેલા પોતાના અંતઃકરણના ડાઘ પ્રથમ કાઢવાનું કર્તવ્ય છોડી દઈ બીજાના અજ્ઞાનની મેશ ધસી કાઢી નાંખવાનો ઉદ્દેશ કરવો; એ એક કોલસાની સાથે બીજા કોલસાને ધસી તે વડે બીજા કોલસાને ઉજાગળ બનાવવા ઉદ્દેશ કરવા જેવું છે. મનુષ્યની પ્રથમ ફરજ કમર કસીને પોતાનું જ સંપૂર્ણપણે હિત સાધવાની હોય છે. પોતાનું ઉત્કૃષ્ટ સ્વહિત સાધ્યા પછી પોતાના જીવલંત

ઉઠાહરણવડે તે જેવું બીજાઓનું હિત સાધી શકે છે તેવું પોતાની અપૂર્ણ અવસ્થામાં ગમે તેટલા આવેગથી, કે ધમાલથી સાધી શકતો નથી. સંપૂર્ણ મનુષ્ય થોડા પ્રયત્ને હબરો મનુષ્યના મન ઉપર સ્થાયી અસર કરી શકે છે, ત્યારે અપૂર્ણ મનુષ્યોનો ગાંઠાઈ ભરેલો પરહિત સાધવાનો આવેગ બહુ બહુ તો આસપાસના મનુષ્યોની થોડીઘણી પ્રશંસા શિવાય કાંઈ જ ઉત્તમ કૃણ પ્રકટાવી શકતો નથી. બહારનો ગમે તેટલો મોટો આડંબર હોય, છતાં ઉપદેશકના અંતઃકરણના વિકારો, ન્યૂનતાઓ અને ખામીઓને લીધે તે કાંઈનું ખરું હિત કરી શકતો નથી. પોતાના હૃદયમાં જેટલે અંશે જ્ઞાનનો દીપક પ્રગ્નશતો હોય છે, તેટલા જ અંશે બીજા ઉપર તેની અસર થવા પામે છે. પોતાનું કાંઈ હિત સાધ્યા વિના ઉપદેશવડે બીજાઓનું કલ્યાણ કરી નાંખવાની મૂર્ખાઈ ઉપર પોતાના ઉઠાહરણરૂપ અંકુશ મુકવા માટે જ પ્રભુએ એ મૌન સેવું હતું.

પરહિત સાધવાનો આવેગ ઘણીવાર પ્રશંસાની લાલચમાંથી ઉદ્ભવતો હોય છે. તેથી આવી ઉપદેશ પ્રવૃત્તિને જેઓ નિર્દોષ અને પરાપકાર બુદ્ધિમાંથી

ઉદ્ભવેલી માને છે તેઓ ઠગાય છે. સ્વહિતના કલ્યાણના ભોગે અથવા પોતાના અંતઃકરણનું અંધારૂ કાયમ રાખીને જેઓ આ દુનીયાને પ્રકાશમાં ઘસડી લાવવા પ્રયત્નશીલ રહે છે, તેઓ હિતને બદલે ઉલટું પોતાના દ્રષ્ટાંતથી દુનીયાનું અહિત કરે છે. તેથી ઉલટી રીતે જેમનો લક્ષ્ય સ્વહિત સાધવા બળી છે, અને સાધક અવસ્થામાં પરહિત સાધવાના અવિચાર ભરેલા આવેશમાં તણાતા નથી તેઓ જ આડકતરી રીતે જગતનું ખરું હિત કરનારા હોય છે; અને તેમનું સાધકનું પદ પૂર્ણ થયા પછી પોતાના ઉત્કૃષ્ટ ઉદ્ધારણવડે અસંખ્ય મનુષ્યોના હૃદય ઉપર જ્ઞાનનો પ્રકાશ રેડી શકે છે. બીજાને સુધારી નાખવાનો આવેગ એ એક પ્રકારની નબળાઈ સિવાય બીજું કશું જ નથી. આવી નબળાઈમાં તણાઈ જઈ પોતાના હિતમાં પ્રમાદ સેવવાને પ્રાકૃત હૃદય કેટલું બધું પાત્ર છે તે પ્રભુ બહુતા હતા. અને તેથી જ તેમણે પોતાના મૌન ચારિત્રથી પરોક્ષરીતે આવી નબળાઈથી પોતાનું રક્ષણ કરવાનો આપણને ઉપદેશ આપ્યો છે. જે દોષો પોતામાં વિદ્યમાન છે તે દોષો ત્યજવાનો ઉપદેશ સામા અંતઃકરણ ઉપર માઠો

અસર પ્રકટાવે છે. આવી માઠી અસર ભવિષ્યમાં જોઈ થવા પામે તે માટે જ પોતાના દ્રષ્ટાંતથી પ્રભુએ જાતાવી આપ્યું કે ઉપદેશકનું સાધકપદ જેટલે અંશે પૂર્ણ થાય તેટલે જ અંશે તે બીજાઓને ઉપદેશ આપવાને લાયક થયો ગણાય છે.

આજની પરિસ્થિતિઓનું અવલોકન કરતાં પ્રભુના ઉદ્દેશ કરતાં કાંઈ જુદોજ દૃશ્ય ચોતરફ નજરે ચડે છે. જે આવેશને રોકવા માટે પ્રભુએ પોતાના બાર વર્ષના મૌનવ્રતથી ઉઠાહરણ ખેસારવા મહેનત કરી હતી, તે આવેશ પોતાના સ્વહિતના ભોગે ઉપદેશકોમાં ભયાનક રીતે ફાટી નીકળ્યો છે. આજે તો કાંઈક રહેજ નવું સવું જાણ્યું કે તુર્તજ મોભારે ચઢીને મોટા હોકારા પાડી બીજાને તેનો લાભ આપવાની મિથ્યા પરમાર્થવાળી વૃત્તિ હોઠોમાં દુર્નિગ્રહ થઈ પડી છે. બીલાડીના પેટમાં જેમ ખીર ટકતી નથી તેમ આવા મનુષ્યો પોતે જાણેલું-પછી તે ખરું હો કે ખોટું-ન્યાંસુધી બીજાને ન સંભળાવે ત્યાંસુધી તેમને આક્રમી ઉતરતો નથી. પોતે પોતાના મનથી જે સુખનો માર્ગ શોધી કહાડ્યો હોય છે તેને આચારમાં ઉતાર્યા વિના અને તેનો અનુભવગત લાભ

લીધા વિના ખીજને પોતાના નિશ્ચયો ઠસાવવાનું ગાંડ-  
પણ આ જમાનામાં એક સાધારણ હર્ષ થઈ પડ્યું  
છે. આંહીતહીંથી બે ચાર વાતો લેગી કરી તેઓ  
મિનારે ચઢીને પોકારે છે કે, 'અરે મુખાઓ !  
મેં જે સુખનો માર્ગ ખાસ તમારે માટે શોધી  
કાઢ્યો છે તેનો શા માટે તમે સ્વીકાર કરતા નથી ?'  
પરંતુ બ્યારે જગત્ તેમની કાંઈ જ પરવા કરતું નથી  
ત્યારે તેઓ કકળી ઉઠે છે કે " હવે જરૂર પાંચમા  
આરાના ભાવ બજવાવા માંડયા છે. બે તેમ ન હોય  
તો અમૃતના જેવો અમારો ઉપદેશ શા માટે આ  
લોકને ન રૂચે ? ' પણ તેમને બાગ્યે જ ખબર હોય  
છે કે જગતના હૃદય ઉપર ભાસતો પાંચમકાળનો  
પટ એ ખીજું કશું જ નહીં પણ તેમના પોતાના  
હૃદયાધિકારની પ્રતિછાયા હોય છે. જે હિત સાધવા  
પારકાને તેઓ ઉપદેશ આપતા હોય છે તે હિત  
પોતાના સંબંધે તેમણે કેટલે દરજ્જે સાધ્યું હોય  
છે, એ જોવાની દરકાર તેમને કરવી પાલવતી નથી.  
પોતાની આંતર શુદ્ધિ અને ભાવચારિત્રની પૂર્ણતાના  
પ્રમાણમાં જ જગત્ તેમના વડે પરમ હિતના માર્ગ  
દોરાય છે; એ સિદ્ધાંતના વિસ્મરણપૂર્વક તેમનો બધો  
જ ઉદ્યોગ થતો હોવાથી તેમને પાંચમકાળનો પ્રભાવ

પ્રતિક્ષણે ધનીભાવ પામતો જણાય છે.

જસ, આમ કરશે તોજ તમારે કલ્યાણ થવાનું છે અને આ રીતે વર્તશે તોજ તમારો ઉદય થશે, એમ છાતી ઠોકીને બોલનારા ઉપદેશકોની સંખ્યા પૂર્વે દોઢ પણ કાળ કરતાં આ કાળે વધારે હોવા છતાં, શા માટે ઘણા જ થોડા મનુષ્યોનું કલ્યાણ થતું જોવામાં આવે છે ? એનો જ્યારે વિચાર કરીએ છીએ, ત્યારે જણાય છે કે તેવો કલ્યાણનો ઉપદેશ કરનારાઓએ પોતાના ઉપદેશનો લેશ પણ રંગ પોતાના હૃદયને લાગવા દીધો હોતો નથી. જેમને પોતાના પરિવેશના કારણોથી ફરજિયાત બાધ આપવો પ્રમ્ત થયો હોય છે, તેમને એ પ્રવૃત્તિ યંત્રવત્ થઈ પડી હોય છે અને તેથી શ્રાતૃવર્ગ ઉપર એવા બોધનું જે પરાવર્તન થાય છે, તે પણ અસરહિન અને મેઘ ધનુષ્યના રંગ જેવું ક્ષણસ્થાયી હોય છે. તે શિવાય જેમના હૃદયમાં કાંઈ ન્યૂનાધિક આવેગ પ્રકટેલો હોય છે, તેમણે પોતાના નિશ્ચયોને આચારબદ્ધ કરવા માટે ધૈર્ય અને સાહસ કરેલું હોતું નથી અને કાપવાના સો ગાઉમાંથી થોડા ઘણા ડગલાં ભર્યા પછી થાકી ગયેલા હોય છે. આટલો રસ્તો કાપ્યા પછી

તેઓ પોતામાં અનુભવનો સૂર્ય સોળે કળાએ પ્રકટેલો. માની લઈ તેનો પ્રકાશ પોતાના મૂર્ખ અને અજ્ઞાન બંધુઓને આપવા માટે કમર બાંધી બહાર નીકળી પડે છે. આ સમયે તેમને એવો તો આવેશ પ્રગટે છે કે જાણે આકાશ પાતાળ એક કરી નાખું એમ. તેમને થાય છે. ખાવું પીવું પણ પોતાની ગાંડાઈના બેલાનમાં બૂલી જાય છે, અને તાણુતના દીવસોમાં ફરતા ઝનુની મુસલમાનોની પેઠે પોતાનો વાવટો પકડીને પોતાની ઢાલકીઓ બજાવતા તેઓ ધુમ્પા કરે છે. તેઓ એમજ માનતા હોય છે કે મારી બાવી દેવી ઘેલછાનો રંગ આખા વિશ્વ ઉપર ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં બેસી જશે અને આખું જગત મારા નિશ્ચયને અનુસરવાવાળું બની જશે. ઘણીવાર તો તેઓ એમ પણ માની લે છે કે આવો આવેગ મને પરમેશ્વર અથવા તેથી ઉતરતી કોઈ બીજી દેવી સત્તા તરફથી પ્રેરવામાં આવેલો છે, અને તે સત્તાએ મારી માર્ફત આ વિશ્વની સુધારણા કરવાનું કામ આદરેલું છે. છતાં જ્યારે જગત તેમના સુખદ નિશ્ચયો ઉપર મોહ પામી તુટી પડતું તેઓ જોતા નથી, અને તેમને સોનાના પુષ્પોથી વધાવી લેનાર કોઈ પણ નિકળી



આવતું નથી, ત્યારે તેઓને પ્રથમ તો આશ્ચર્ય થાય છે કે આ તે શું થવા બેઠું છે ? મારી આવી અસાધારણ તરવની વાતો સાંભળવા શા માટે લોકો દોડી આવતા નથી ? પછી તેઓ છેડાઈ પડે છે અને આખા જગતને મૂર્ખ, અજ્ઞાન, દુર્ભાવ્ય, પાપમાં મચી રહેનાર વિગેરે અનેક ગાળો ચોપડવા માંડે છે. તેઓ પોતાના લેખો કે ભાષણોમાં પણ, પોતે જાણે કોઈ જગતની બહારની વ્યક્તિ હોય અને પોતાના શિવાય બીજા બધાજ અધિકારના યુગમાં રહેતા હોય એવા ભાવના વાક્ય પ્રયોગો કરતા હોય છે. તેમના ગર્મે તેટલા ધમપછાડા છતાં જગતનું રગશીયું ગાડું તો જેવું ને તેવું જ ધીરી ગતિએ પોતાના નિત્યના ક્રમ ઉપર જ્યારે તેઓ ચાલતું જુએ છે, ત્યારે તેઓ જગતના કલ્યાણ સંબંધે તદ્દન નિરાશ થઈ જાય છે. ઉપદેશકો ? પાછા ફરી જરા તમારા અંતઃકરણની ભૂમિકાનું અવલોકન કરો અને ત્યાં તમને દીવા જેવું સાફ જણાશે કે જે નિશ્ચયે તમે જગત પાસે અનુસરાવા માંગો છો તેનો તમને મુદ્દલ અનુભવ નથી, તમારે પોતાને હજી સેંકડો બાબતોથી સુધરવાનું બાકી છે. દુનિયા સુધરવા તૈયાર છે, પણ

પ્રથમ તમે પોતે સુધરીને આવો. પછી જગતને સુધારવા માટે તમારે બોધ પણ દેવાની માથાકુટ મટી જશે. તમારું ચારિત્ર અને આચરણ જ તેમને માટે દીવાદાંડીનું કાર્ય કરશે.

આથી કોઈના ઉપર આક્ષેપ કરવાનો મુદ્દલ આશય રાખ્યો નથી. માત્ર મનુષ્ય હૃદયમાં ગુપ્ત અને નિગૂઢપણે રહેલી, એક લજવા યોગ્ય, નળગાઈને ઉઘાડી પાડવા પ્રયત્ન કર્યો છે. પ્રભુએ કેવલ્ય પ્રાપ્ત થયા પછી પણ જે શૈલીએ ઉપદેશ પ્રવૃત્તિ કરી હતી તેમાંથી પણ અનેક શીક્ષણીય અંશો ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે. તેમણે કદીજ હાલના ઉપદેશકોની માફક બીજાઓના છીદ્ર શોધવા અથવા બીજાઓના ધાર્મિક વર્તન કે આચારવિચાર ઉપર ચોધારી ખડગ ફેરવવા ઉદ્દેશ કર્યો નથી. વિશ્વનું સર્વોત્કૃષ્ટ કલ્યાણ કરવા માટેજ તેમના તીર્થંકરપદનું નિર્માણ હતું. છતાં તેમણે તે નિર્માણ સિદ્ધ કરવા માટે કોઈને પોતાનો ઉપદેશ પરાણે અથવા સામાની અનિચ્છા છતાં આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો નથી. તેમજ તેમના આચારવિચારને તરછોડી નાંખી, પોતાના વાડામાં આવવાને

લોકોને લલચાવ્યા નથી. તેમની ઉપદેશ પદ્ધતિ શાંત, રૂચીકર, દુશ્મનને પણ તુર્ત ગળે ઉતરે તેવી હૃદય-સ્પર્શી, મર્મગ્રાહી, અને તેમના આશયને શ્રોતૃહૃદય-માં સ્વીધી રીતે પરિણુમાવે તેવી સરળ હતી. દુનિયા મારા અભિપ્રાયને જ મળતી થઈ જાય, અને મારા આશયને જ અનુસરવાવાળી થાય એવી ઇચ્છા પ્રભુએ કદી જ રાખી નહોતી. તેઓ જાણતા હતા કે એવી ઇચ્છા એ પણ એક પ્રકારની નબળાઈ છે, અને તે મનુષ્ય-હૃદયના બંધારણનું અજ્ઞાન સુચવનારી છે. આખી દુનિયા ગમે તેવા વિવાદ વિનાના વિષય ઉપર પણ કદીજ મતભેદ વિનાની બની નથી. અને જીવિષ્યમાં બનવાનો સંભવ પણ નથી. કહેવાય છે કે, તેમની પહેલી દેશના તદ્દન ખાલી ગઈ હતી, અર્થાત્ તેમના ઉપદેશની અસરથી એક પણ અંતઃકરણ ચલિત થયું નહોતું, છતાં પણ પ્રભુએ તે ઉપરથી દુનિયાના હિત માટે કશીજ ચિંતા દર્શાવી નહોતી. આજે જેમ અનેક મતભેદ અને સંપ્રદાયોની ધમાલ ચાલે છે તેમ તે દેશકાળના સ્વરૂપને અનુસરતી ધમાલ તે વખતે પણ જરૂર ચાલતી જ હશે. કેમકે મનુષ્ય હૃદયનું બંધારણ બધા જ દેશકાળમાં

એકજ પ્રકારનું રહે છે-માત્ર તેના ઉપર પ્રચલિત ભાવનાઓની છાપ જ પડે છે. આજે જેવા મુર્તિપૂજક અને મુર્તિનિર્ધક એવા બે કેમ્પો સામસામા ગોઠવાઈ ગયા છે, અને સુધારાવાળા તથા સનાતનીઓની છાવણીઓ પોત પોતાની હઠ સાચવીને સામાની છાવણીમાં વાણીના ગોળાઓ ફેંકી રહી છે, તેમ પ્રકારાંતરે તે વખતે પણ હતું જ. છતાં આજે મુર્તિપૂજના ઉપદેશકો, મુર્તિ નહિ માનનારાઓના પ્રભુના ઘરે કેવા બેહાલ થશે તે સંબંધી જે ચિંતા કયાં કરે છે અને તેમને હરકોઈ પ્રકારે તેમના હાલના અધિકારના પ્રદેશમાંથી ઘસડી લાવી, મુર્તિપૂજના પ્રકાશમાં લાવવા પ્રભુને સજ્જ નેત્રે યાચના કરે છે, તેવું કશું જ મહાવીર પ્રભુની ઉપદેશ પ્રવૃત્તિમાં નહોતું. મુર્તિના વિરોધીઓ પ્રભુને પ્રાર્થે છે કે “ હે નાથ ! શીમલાથી માંડીને શેતુજીંધ રામેશ્વર અને દ્વારકાથી માંડીને આસામના પૂર્વના ખુણા સુધીની બધી મુર્તિઓને આ ક્ષણે જ હરીયામાં પધરાવી દો, તોજ હિંદુસ્થાનનું કાંઈક કલ્યાણ થાય તેમ છે. માટે હે પ્રભુ હવે આ ગરીબ હીંદની બહારે ચઢી ઝટપટ મારી ધારણાનો અમલ કરો. ” બધે હમણા જ પરમેશ્વર, આવી

ખેવકુદી ભરેલી પ્રાર્થનાઓ સ્વીકારી લઈ તેમનું ધાર્યું કરી નાખશે, એવા આવેશમાં જાણે કે પ્રભુની ચોજનાને મદદ કરતા હોય તેમ તેઓ, અને તેટલી સુકિત-પ્રસુકિતથી બે પાંચ જણને પોતાની પેઠે મુર્તિ-પૂજના વિરોધીઓ બનાવી લે છે; અને હવે થોડા જ વખતમાં આખો આર્યોવર્ત તેમને ભાસેલા સત્યનો અનુભવ કરી તેમને અનુસરનારો બની જશે એમ માની લે છે. છતાં જ્યારે પોતાના હૃદયનો રંગ કોઈને ચઢતો પોતે જોતા નથી, અને ઉત્સાહ વિનાના “ સાંઘના ટડુ ” ની પેઠે દુનિયાને થડે કલેજે ચાલતી જુએ છે, ત્યારે તેઓ પોતાના આવેશમાં ને આવેશમાં પ્રભુને પણ બે ચાર ગાળો ચોપડી કાઢે છે, અને કહે છે કે પરમેશ્વરને પણ દુનિયાનું મહા રાજ્ય ચલાવતાં આવડતું નથી. તેઓ એમ માને છે કે પરમેશ્વરને પોતાના જેવા બે પાંચ સલાહકારીઓ હોત તો આટલું બધું અધેર ભેગું થવા પામત નહીં. દુનિયાને પ્રકાશમાં લાવવાના આવેગથી પ્રેરાએલા દયાપાત્ર મનુષ્યો !!!

કોઈના હૃદયને અડચીકર થાય તેવી વાત યદ્યપિ આપણને પોતાને ગમે તેવી કલ્યાણકારક ભાસતી

હોય તોપણ બળાત્કાળથી તેમની આગળ ધરવી અને તેમની પાસે તે સાચી મનાવવાનો પ્રયત્ન કરવો, તે તલવારના બેરથી પોતાનો ધર્મ બીજા પાસે મનાવનાર કોઈ પૂર્વના મુસલમાન રાજાઓના જેવું જ કાર્ય છે. બન્નેની કાર્ય પદ્ધતિમાં એટલું બધું સરખાપણું છે કે બન્નેની એક બીજાથી ભાગ્યેજ ચઢતા ઉતરતા મानी શકાય. એક સ્થળે પોલાદના શસ્ત્રનો ઉપયોગ થાય છે તો બીજે સ્થળે વાણીરૂપ હથીઆરનો ઉપયોગ થાય છે. એકનો આઘાત સ્થૂળ શરીર ઉપર થાય છે, ત્યારે બીજાનો પ્રહાર હૃદયના મર્મ ભાગ ઉપર અથડાય છે. તકાવત એટલો જ છે કે જ્યારે એકનો ઘા ન્યૂનાધિક કાળે રૂઝાય છે ત્યારે બીજાનો માર્મિક ઘા મરણપર્યંત અને તે પછીના ભવપ્રવાસમાં પણ અવ્યકતપણે કાયમ જ રહે છે. પોતાના નિશ્ચયો-પછી ભલે તે યોગ્ય હોય કે અયોગ્ય-બીજાના ગળે બળાત્કારથી ઉતારવાનો પ્રયત્ન કરનાર મનુષ્ય, પોતાનું તેમ જ સામા મનુષ્યનું એકાંતપણે અહિંત જ કરે છે. કદી પોતાનો નિશ્ચય ઉતમ અને હિતકારક હોય તો, તેને સામાના હૃદયમાં પરાણે ઉતારવાની પોતાની અયોગ્ય પ્રવૃત્તિથી ઉલટો

તેને તે ઉત્તમ નિશ્ચયથી વધારે ને વધારે વિમુખ રાખે છે, એટલું જ નહિ પણ એકવાર આ પ્રમાણે સામાના મનમાં તે નિશ્ચય સંબંધે દુસાગ્રહ ઠસી ગયા પછી તેને સવળા રૂપમાં યથાયોગ્ય પ્રકારે જોવાનો સંભવ પણ ન્યૂન થતો જાય છે.

ભયંકર શસ્ત્રોવડે થતું યુદ્ધ અને મનુષ્ય સંહાર જેમ અનિષ્ટ છે, તેમ વાણીવડે થતું યુદ્ધ પણ તેટલું જ અથવા તેથી પણ વધારે નિંદ્ય છે. કેમકે સ્થૂળ આઘાતની અસર સ્થૂળ ઢેહમાં જ પરિસમાપ્તિ પામે છે, પરંતુ વાણીના મામિક પ્રહારની અસર આત્માનાં અંતઃસ્તમ પ્રદેશ ઉપર સ્થાયી સંસ્કારરૂપે દીર્ઘ કાળ સુધી રહેવા પામે છે. આખી પૃથ્વી ઉપર સકળ યુદ્ધનો જમાનો નષ્ટ થઈ જાય અને બધે શાંતિનું મહારાજ્ય વિસ્તરે એ જેમ અત્યંત ઇચ્છવા યોગ્ય વસ્તુ સ્થિતિ છે તેમ મર્મલેહક વાણીના યુદ્ધો પણ બધે પડી આંતરિક શાંતિને ક્ષુબ્ધ કરનાર નિમિત્તોનો લય થાય એ પણ ઇચ્છવા યોગ્ય છે. બન્નેથી થતી હાની અને તેના પરિણામો એક સરખા દુઃખદ અને અનિષ્ટ છે.

અને આમ છતાં આશ્ચર્ય જેવું તો એ છે કે સ્થૂળ યુદ્ધને ત્રાસદાયક, ગણી વખોડી કાઢનાર વિદ્વા-

નો વાણીના યુદ્ધમાં રસભેર જોડાય છે. અને પોતા-  
ને જે નિશ્ચય અથવા સિદ્ધાંત સાચો ભાસ્યો હોય  
તે શિવાયના તમામ નિશ્ચયો અને સિદ્ધાંતો ઉપર,  
પોતાની પંડિતાઈની સરાણે ચઢાવી પાણીકાર બના-  
વેલા વાણીના શસ્ત્ર સહિત અનુનીપણે તુટી પડે છે.  
પોતાને જે વાત સાચી જણાઈ એનું જ પ્રતિપાદન  
કરી, અથવા તે શિવાયના સિદ્ધાંતોમાં ભાસ્યમાન  
થતી ખામીઓને ન્યાયપુરઃસર યોગ્ય વાણીમાં દર્શાવી,  
તેઓ ખેસી રહે તો તેઓ ખરેખર દુનિયાનું હિત  
જ કરે છે. પરંતુ તે સાથે તેઓ હબારો મનુષ્યોના  
હૃદયોને અકારણુ વિદીર્ણુ અને છિન્નભિન્ન કરી નાખ-  
વાના કર્તાવ્યને પણ એક ઇશ્વરી ફરજ તરીકે માને  
છે, અને સહુથી અધિક આશ્ચર્યની વાત તો એ છે  
કે જ્યારે મનુષ્યોના પ્રાણને અકારણુ હણનાર કોઈ  
જીવમી રાજા ઇતિહાસમાં નિંદાય છે, ત્યારે પૂર્વે  
કદા તેવા વિદ્વાનો મહાપુરુષ તરીકે અથવા દુની-  
યામાં સત્યનું સ્થાપન કરી જનાર તરીકે પૂજાય છે.

મહાવીર પ્રભુએ પોતાનો સમુદાય, ખીજા સંપ્ર-  
દાયોના સમુદાયના મુકાબલે સંખ્યામાં પાછળ રહી  
જાય તેની દરકાર કદી કરી નથી. માત્ર પોતાના સં-



બંધમાં આવનાર મનુષ્યોને તેમણે અત્યંત સરલપણે પ્રેમભાવ અને મિષ્ટ વાણીથી તેમના અધિકારને ઘટો ઉપદેશ આપ્યો હતો. મહાવીર પ્રભુના અનુયાયીઓની સંખ્યા, ગોશાળા જેવા એક સામાન્ય પ્રવર્તકના અનુયાયીઓની સંખ્યા કરતાં પણ થોડી હતી, એજ એમ દર્શાવી આપે છે કે પ્રભુએ કદી પણ પોતાનો વાડો વિસ્તારવા ભણી બીજાની માફક લક્ષ્ય રાખ્યો નહોતો. જો તેમણે તેવો આશય રાખ્યો હોત તો પોતાના અલૌકિક સામર્થ્યવડે તેઓ પોતાને અનુસરનારાઓની મોટી સંખ્યા ઉભી કરી શક્યા હોત. પરંતુ તેમના ચારિત્ર ઉપરથી સાફ જણાઈ આવે છે કે તેઓએ પોતાના ઉપદેશરૂપી જળનો ઘડો ઉઠાવી, ઘરે ઘરે દુનીયાને પાવા માટે નિકળવાનો ઉદ્દેશ કર્યો નથી. પ્રભુનો એ એક અનુભવગત સિદ્ધાંત હતો કે દુનીયાના ગળે પોતાનો ઉપદેશ પરાણે વળગાડવાથી તેમનું વાસ્તવિક હિત સધાતું નથી. કદી ક્ષણભર ઉપદેશના દિવ્ય પ્રભાવ કે પ્રતિભાથી અંજાઈ જઈ મનુષ્યો તેમને અનુસરે, પણ તેથી તેમનું સ્થાયી કલ્યાણ થતું નથી. એટલા માટે માત્ર લોક સમુહમાં સત્ય પ્રત્યે રૂચી ઉત્પન્ન થાય અને

તેમના હૃદયમાં ઇષ્ટ ઉપદેશ પરોક્ષપણે-તેમને ખબર પણ ન પડે તેવી રીતે-(unconsciously)-પરિણામી ભાવ તેવી શૈલીએ પ્રભુએ કામ લીધું હતું. સંખ્યા અથવા સમુહ ઉપર પ્રભુએ કદી ભાર મુક્યો નથી, અથવા તેમાં જનહિતનો કાંઈ પણ સંકેત હોય એવું તેઓએ માન્યું નથી. તેઓ જાણતા હતા કે સંખ્યા એ કૃત્રિમ રીતે જમાવેલા ધુમાડાના ગોટા જેવો એક ક્ષણિક દૃશ્ય માત્ર છે. સંખ્યાના બળને ધર્મના મૂળનું, ઉડાઈનું અથવા વિસ્તારનું માપક તેમણે કદી જ ગણ્યું નહોતું.

લોકોના હૃદય પ્રદેશ ઉપર સત્યનો પટ બેસારવા ભણી જ પ્રભુનું લક્ષ્ય હતું. ગોશાળાની જેમ સંખ્યા વધારવા ભણી ન હતું. પ્રભુ પરિણામદર્શી હતા. સંખ્યાને એકત્રિત રાખનાર મનુષ્ય જ્યારે આદ્યો ભાવ છે ત્યારે સમુહ ધુમાડાની પેઠે ચારે દિશામાં વિખરાઈ જઈ, પાછળ પોતાનું કાંઈ ચિન્હ પણ મુકવા જેટલું કરી શકતો નથી. સંખ્યાનું બળ એકઠું કરવું અને લોક હૃદય ઉપર કલ્યાણની ભાવના અંકિત કરવી એ તદ્દન જીવન જ કાર્યો છે. પૂર્વનું કાર્ય ક્ષેત્રમંદીથી કરવા માટે વ્યવસ્થાપક શક્તિ

( Organizing power ) આદિ લૌકિક સામર્થ્યોની અપેક્ષા છે. ત્યારે પાછળનું કાર્ય કરવા માટે જન કલ્યાણ ઉપર વિશુદ્ધ પ્રેમ અને કાંઈપણ અલૌકિક આશયના પ્રભાવની જરૂર છે. પ્રભુએ પૂર્વનો હેતુ છેક ગોણપણે રાખી માત્ર મનુષ્યના વાસ્તવિક અને ખરા હિત ભણી જ વિશેષ લક્ષ્ય રાખ્યું હતું, અને જેમ અને તેમ પોતાને અનુભૂત થયેલા સુખદ સિદ્ધાંતોને જન-મન ઉપર ઉંડા કોતરવાનો જ ઉદ્દેશ કર્યો હતો. સંખ્યાના બળમાં શ્રદ્ધા રાખનાર ગોશાળાનો એક પણ અનુયાયી હિંદના ચારે ખુણામાં આજે શોધ્યો પણ જડતો નથી અને તેનાં સિદ્ધાંત સંબંધે કાંઈ અવશેષ ચિન્હ સરખું પણ ભાગ્યે જ રહેવા પામ્યું છે. ત્યારે માત્ર જનહિતની જ ચિંતા રાખનાર પ્રભુના અનુયાયીઓની સંખ્યા છેવટે પંદર લાખ જેટલી પણ રહી શકી છે. જ્યારે બુદ્ધ જેવા એક કાળે ( અશોકના કાળમાં ) સમસ્ત હિંદ ઉપર ધર્મચક્ર વિસ્તારનાર દર્શનને હિંદમાં ઉભા રહેવાનું પણ આજે સ્થાન નથી, ત્યારે જૈન પોતાની ધર્મ ભાવનાની ઉંડાઈના બળથી અનેક વિરોધો અને વિકટ મામલાઓ વચ્ચે હજી સુધી પોતાનો પગ દબાવે

જમાવી રહેલ છે. આ પ્રતાપ માત્ર પ્રભુની ઉપદેશ શૈલીનો જ હતો. તેમની વાણીના અતિશય સંબંધી જે કાંઈ જૈન શાસ્ત્રો વહે છે તે તેમની ઉપદેશ શૈલીનો પ્રભાવ દર્શાવવાનો પ્રયત્ન માત્ર છે.

પોતાના ચરણન્યાસ વડે પૃથ્વીને પવિત્ર કરતા એક સમય વીરપ્રભુ રાજગ્રહી નગરીમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં તેમને ગોશાળા નામનો એક મનુષ્ય શિષ્ય થવાની ઈચ્છાથી મળ્યો. પ્રભુ તે વખતે પોતાને કોઈના પણ ગુરૂ તરીકે સ્વીકારવા ના પાડતા હતા. જ્યાં સુધી મનુષ્ય પોતાનું સર્વોત્કૃષ્ટ કલ્યાણ સાધી શક્યો નથી ત્યાં સુધી તેના વડે અન્યનું કાંઈજ હારિદ્ર્ય પ્રીટી શકતું વધી, એમ પ્રભુ સમ્યક્ પ્રકારે જાણતા હોવાથી, ગોશાળાની યાચનાના પ્રત્યુત્તરમાં તેમણે મૌનજ દાખવ્યું. છતાં ગોશાળો પ્રભુનો સહવાસ છાડતો નહોતો, તે પોતાની મેળે મહાવીરમાં ગુરૂબુદ્ધિ સ્થાપી ભિક્ષાવડે પ્રાણવૃત્તિ કરતો હતો. સત્યની તેને કાંઈક જાણસા હતી. આત્મશક્તિના વિકાશ માટે યોગ્ય પુરૂષાર્થ કરવા તે તત્પર હતો. છતાં કમનસીબે જે કાળે પ્રભુ ઉપદેશના કાર્યથી વિમુખ હતા, તે અવસરે ગોશાળો મહાવીરના સંબંધમાં

આવવાથી તેણે જે બોધ પ્રભુ પાસેથી પોતાની મનો-  
કલ્પનાએ ગ્રહણ કર્યો હતો તે તદ્દન એકતરફી અને  
અનિષ્ટકર નિવડ્યો. પોતાની મતિ કલ્પના અને અનુ-  
માન વડે જે કાંઈ ગ્રહણ કરવામાં આવે છે તે કેટ-  
લીક વાર ઠેવું અહિતકર થઈ પડે છે તેનું ગોશાળો  
એ યોગ્ય દૃષ્ટાંત છે. તે ઘણીવાર પ્રભુને ભાવિમાં બ-  
નવાના પ્રસંગો સંબંધે પૂછતો અને પ્રભુ તેનો જે  
ઉત્તર આપતા તેજ પ્રમાણે બનતું હોવાથી, તેણે  
નિશ્ચય બાંધ્યો કે જે કાંઈ બનવા યોગ્ય છે તેમાં  
મનુષ્યના પ્રયત્નથી કોઈ કાળે અન્યથા થઈ શકતું  
નથી. આ “ નિયતિવાદ ” તેના હૃદયમાં અનેક કા-  
રણોથી એવો દૃઢપણે ઠસી ગયો હતો કે તે તેના  
જીવન પર્યંત ખર્યો નહિ, અને પાછળથી પણ એજ  
કારણથી તે જૈન ધર્મથી વિમુખ થઈ પોતાના સ્વ-  
ચ્છંદને વિસ્તારવા લાગ્યો. આ મતભેદના કારણોથી  
આપણા ઘણાક જૈન ગ્રંથકારોએ ગોશાળાને અત્યંત  
અસહિષ્ણુપણે નિંદા સ્વરૂપમાં દર્શાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો  
છે, છતાં એટલું કહેવું પ્રાપ્ત થાય છે કે, ગોશાળાને  
જેવો મૂખ, કમઅછલ અને છેક ઉન્મત્ત ચિતરવામાં  
આવ્યો છે તેવો તે નહોતો. ખરૂં છે કે મતભેદની

દૃષ્ટિ આપણને સામા મનુષ્યને તેના ખરા સ્વરૂપે જોવામાં અંતરાય કરે છે, અને આપણા રાગદ્વેષના તારતમ્ય અનુસાર તેના વાસ્તવ સ્વરૂપને આપણે ન્યૂનાધિક અંશે વિકૃતરૂપે જોઈએ છીએ, છતાં પ્રસ્તુત પ્રસંગે એવા મતભેદના કારણોથી ગોશાળાને જેવા રૂપે કેટલાક જૈન ગ્રંથકારો આપણી આગળ રજૂ કરે છે તે કોઈ રીતે ક્ષંતવ્ય નથી. શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યે ગોશાળાની જે ચેષ્ટા આલેખી છે તે જોતાં અભાષ્યા મનુષ્યને ગોશાળા સંબંધે એવો જ અભિપ્રાય આપ્યો પડે કે, તે કોઈ ગાંડાની ઇસ્પિતાલમાંથી ભાગી છુટેલો શખ્સ હોવો જોઈએ. પરંતુ મનુષ્યની સામાન્ય ખુદ્ધિ તેને તેવો સ્વીકારવાની ના પાડે છે. આપણા શાસ્ત્રી પણ જણાવે છે કે સ્વયં મહાવીર કરતાં ગોશાળાનો અનુયાયી સમાજ મોટો હતો. જે કાળે ખુદ, જૈન અને બ્રાહ્મણો વચ્ચે તત્ત્વ રસાકસી ચાલતી હતી તે વખતે ખુદ મહાવીર કરતાં પણ ગોશાળાના અનુયાયિઓનું સંખ્યાધિક્ય હોવું એ ખીલું કાંઈ જ નહીં પણ તેની પ્રવર્તક શક્તિ, અને લોકોના હૃદયને સ્પર્શી શકવાનું તેનું સામર્થ્ય સૂચવી આપે છે. જે પ્રભાવથી ગોશાળો આ કાર્ય કરી શક્યો, તે પ્રભાવની શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યને

ગોશાળો જે સ્વરૂપે ઇષ્ટ છે તે સાથે કેવા પ્રકારે સંગતિ સાધી આપવી તે સમજી શકાતું નથી. ગોશાળાને તેઓ લોકોની શુભપણે રતિકીડા બેનાર, વિકૃત વેષ ધારણ કરી કૌતુક કરનાર અને બીજાઓની અયોગ્ય પ્રકારે ઠક્કા-મશ્કરી કરવાથી જેનો તેનો ધરાઈને માર ખાનાર રૂપે ખડો કરે છે.

એક વખતે તો કોઈ વાસુદેવના મંદિરમાં પ્રભુ રાત્રીવાસ રહેલા. ત્યાં ગોશાળાએ, નિર્લજ્જપણે પ્રતિભાની સામે પુરૂષચિન્હ કરી ઉભો રહેવા જેટલી હદે ધૃષ્ટતા અને નીચતા દાખવ્યાતું શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય જણાવે છે. પરંતુ મહાવીર પ્રભુના સમયનું ખુદ વિગેરેનું સમકાલીન સાહિત્ય બેતાં ગોશાળો છેક આટલો બધો નષ્ટજ્ઞાન અને વિક્ષિપ્ત ચિત્તનો હોય એમ માની શકાતું નથી. તેણે તે કાળે પ્રવર્તાવેલો આજીવક મત અત્યારે હીંદમાં લુપ્ત થઈ ગયો છે, અને તેના શું મુખ્ય સિદ્ધાંતો હતાં તે પણ ભાગ્યેજ કોઈના જાણવામાં છે. પરંતુ ખુદ અને મહાવીર પ્રભુના કાળમાં અને છેવટે અશોક મહારાજના સમયમાં તે એક બળવાન પ્રચલિત મત હતો એવું પ્રોફ કર્ન (Prof. Kern) નું માનવું છે. ખુદ અશોકે પણ ગોશાળાના આજીવક મત સંબંધમાં શી-

લાલેખો કોતરાવેલ છે. જીવહયા એ ગોશાળાના મુખ્ય સિદ્ધાંતોમાંનો એક હતો. આ સંબંધે મનોરંજન ધોષ નામનો એક વિદ્વાન લખે છે કે:—

“The history of the Ajivkas reveals the curious fact that sacredness of animal life was not the peculiar tenet of Buddhism alone but the religion of Sakyamuni shared it with the Ajivkas and the Nigrantas. They had some tenets in common but differed in details...They were naked monks practising severe penances. We find the Ajivkas an influential sect in existence even in the life time of Buddha. Makkali Gosala was the teacher of the Ajivakas with whom Gautam Buddha had a religious controversy.”

અર્થાત્:—“ આજીવકોના ઇતિહાસમાંથી આપણને એક જાણવા જેવી એ હકીકત મળે છે કે જીવહયા એ માત્ર બુદ્ધનો એકલાનો જ ખાસ સિદ્ધાંત નહોતો. પણ આજીવકો અને નિર્ગ્રંથો (જૈનો) નો પ્રભુ એજ સિદ્ધાંત હતો. ધણાખરા નિયમો એ સહુને સાધા-



રણપણે હતા. માત્ર વૃત્તાંતના આખ્યાનમાં દેર છે.... આજીવકો શરીરે નમ્મ રહેતા અને ઘણી આકરી તપશ્ચર્યા સેવતા....આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે આજીવકોનો ખુદના સમયમાં પણ એક પ્રભાવયુક્ત સંપ્રદાય હતો. મ'ખલી ગોશાળો તેમનો નેતા હતો અને તેની સાથે ગૌતમખુદને એક વખતે ધાર્મિક તકરારમાં ઉતરવું પડ્યું હતું.”

“Ancient civilization” નામના ગ્રંથમાં તેનો વિદ્વાન દર્તા લખે છે કે,

Among the other sects of ascetics which flourished side by side with the Buddhist and Nigranthas (Jains) in the sixth century B. C, the Ajivakas founded by Gosala were the best known in their day. Asoka named them in their inscriptions along with Brahmins and Nigranthas Gosala was therefore a rival of Buddha and Mahavir, but this sect has now ceased to exist.

અર્થાત્ ઈસ્વીસન પૂર્વે ૬૬૦ સૈકામાં જોધો અને નિર્જીથો (જૈનો) ની સાથે સાથે બીજા જે ત્યાગ

ધર્મવાળા સંપ્રદાયો વર્તતા હતા, તેમાં તે વખતે ગોશાળાએ સ્થાપેલો આજીવક મત સહુથી વધારે પરિચિત હતો. બ્રાહ્મણો અને જૈનો સાથે તેમને પણ પોતાના શોલાલેખોમાં અંશોકે ગણતરીમાં લીધા છે. તે ઉપરથી ગોશાળો એ બુદ્ધ અને મહાવીરનો પ્રતિસ્પર્ધી હતો, પરંતુ હવે તે સંપ્રદાય બંધ પડી ગયો છે.

હાલના ઐતિહાસિક અન્વેષણ ( historical research ) ઉપરથી એટલું જોઈ શકાય છે કે ગોશાળો એક સમર્થ મતપ્રવર્તક હતો. પરંતુ કોઈ કારણસર મહાવીર સાથે તેને મતભેદ થવાથી, તે પાછળથી તેમનો વિરોધી થયો હોવો જોઈએ. અને એ મતભેદને લીધે મહાવીરના તે કાળના અનુયાયીઓમાં ગોશાળા માટે વિરોધતાની છાપ બેસી ગયેલી હોવી જોઈએ. એ છાપ સાંપ્રદાયિક પરંપરાએ ક્રમાગત થઈ છેવટે જ્યારે જૈન સિદ્ધાંતો લેખાડ઼ થયા ત્યારે તેને તેમાં સ્થાન મળ્યું હોય એમ જણાય છે. બૌદ્ધના સાહિત્યમાં ગોશાળો એટલો બધો વિકૃત વર્ણમાં નજરે પડતો નથી. બીજું કાંઈ નહીં તોપણ ૨૫૦૦ વર્ષના કાળના ઘસારામાં જેવું નામ, જેવું તેવું એ

પણ જળવાઈ રહ્યું છે તે મનુષ્ય ખરેખર કાંઈ સત્વ-યુક્ત હોવો જોઈએ.

દીક્ષા ગ્રહણ કર્યા પ્રભુને આઠ વર્ષ પૂર્ણ થયાં. આઠમું ચાતુર્માસ રાજગ્રહી નગરીમાં પૂર્ણ કર્યા પછી પોતાની પરિચિત ભૂમિ ત્યજીને, મિત્રો, સ્નેહીજનો અને નિત્યની ઓળખાણવાળા મનુષ્યોના સંસર્ગ વિનાના પ્રદેશમાં વિચરવું તેમણે યોગ્ય વિચાર્યું. અત્યાર સુધી પ્રભુ જે જે સ્થાનોમાં વિચર્યા હતા, તે બધા પ્રદેશ ઉત્તમ આચાર વિચારના સજ્જનો વડે વસાયેલો હતો. અને પોતે એક રાજપુત્ર હોવાથી તેમજ જે વચે એક પામરમાં પામર મનુષ્યને પણ ઇન્દ્રિય વિલાસનો સ્વાદ મધુર લાગે છે તે વયમાં, તેમણે સંસાર ત્યાગનું લિષણુ વૃત્ત અંગીકાર કરેલું હોવાથી, તેમની કીર્તિની સુવાસ વસંતના અનિલની માફક ચતુર્દશ વિસ્તરેલી હતી. તે કાળ સુધીમાં પ્રભુ જે જે સ્થાનોમાં વિચર્યા હતા ત્યાં ત્યાં લગભગ તમામ સ્થળે તેમનું યોગ્ય સન્માન અને આદર સત્કાર થતો હતો, અમ આપણા જૈન ગ્રંથકારો જણાવે છે. પ્રભુએ એમ ચિંતવ્યું કે હજી મારે ઘણું કર્મ નિર્જરવાનું છે, અને નિર્દય લોકો દ્વારા શરીરકષ્ટ અનુભવ્યા વિના

તે કર્મની નિર્જરા થશે નહિ, તેથી તેમણે અનાય' ભૂમિમાં વિચરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પ્રભુના અંતઃકરણમાં તે સમયે શું ભાવ હશે તે તો કોઈથી કહી શકાય તેમ નથી. પરંતુ એટલું તો નિશ્ચિત છે કે તેમના આદર્શભૂત જીવનના આ પ્રસંગમાંથી આપણે માટે એક ઉત્તમ શિક્ષણ ઉપલબ્ધ થાય છે. પ્રભુની આત્મ અવસ્થા તો તે કાળે એવા પ્રકારની હતી કે અત્ર તત્ર અને સર્વત્ર તેમનું ચિત્ત સમાધાનમય જ હતું. તેમની તમામ ચર્ચા ઉદ્યાધીન અને આત્મપ્રતિબંધ રહિત હતી. આય' કે અનાય' ઉભય ક્ષેત્રોમાં તેમને મન એક સરખાપણું હતું. તેમના ઉપર કોઈ સન્માનના પુણ્ય ચઢાવે કે અપમાનનો કીચડ ફેંકે તોપણ ઉભય આચરણમાં તેમને મન લેશ પણ ન્યુનાધિક્ય નહોતું. છતાં પ્રભુ પોતાના પરિચિત પ્રદેશને છોડી અજ્ઞાત સ્થાનોમાં ગતિ કરવા ઉદ્યુક્ત થયા તે માત્ર જગત્ને દ્રષ્ટાંતમયતા પુરી પાડવા માટે જ હતું. પોતે આઠ વર્ષ સુધી દીક્ષિત અવસ્થામાં જે લોકસન્માન પામ્યા હતા તેથી, સામાન્ય અંતઃકરણને સુલભ એવી અભિમાનની લેશ પણ ભાવના, તેમના હૃદયમાં પ્રકટવા પામી નહોતી, કેમકે પ્રભુ તો તે બાલભૂમિ-

કાને ઘણા કાળથી ઉલ્લંઘી ગયા હતા. પરંતુ પોતાનો ભાવી અનુયાયી દીક્ષિતવર્ગ પ્રભુના દ્રષ્ટાંતને અનુસરી, જ્યાં માત્ર સન્માન અને પરિચિત સંયોગોની પ્રાપ્તિ હોય ત્યાં જ પઠયો ન રહે તેટલા માટે અને દીક્ષિતોની વિચરણ ક્રિયા સંબંધી એક સખળ ઉદ્ઘાટરણ પુરૂં પાડવા માટે તેઓ આયં અને સહય સમાજના નિવાસની હઠ ઓળંગી, જ્યાં અધમ અને નિકૃષ્ટ પ્રકૃતિના લોકો વસતા હતા ત્યાં પધાયાં. સંસારનો સંબંધ છોડયા પછી મોહના પ્રબળ નિમિત્તોમાં વસવું એ કરતાં સંસાર તબ્યાનો બાદ્ય પરિવેશ ધારણ કરી પોતાના અને પરના આત્માને પ્રવંચનામાં ન નાખવો એ અધિક ઉચિત ગણાવા યોગ્ય છે. જગતની પ્રશંસા એ એક એવો પ્રબળ વેગવાળો પ્રવાહ છે કે તેના પૂરમાં ચઢયા પછી બુદ્ધિમાનોને પણ પોતાની ખરી અવસ્થાનું ભાન વિલુપ્ત થાય છે. બાદ્ય પરિવેશથી અનુરંજિત થયેલ સમાજ તેનામાં જે ગુણ ન હોય તેનું પણ આરોપણ કરતો ચાલે છે, અને તે મુગ્ધ મનુષ્ય ઘણીવાર તે આરોપના ચળકાટથી અંજાઈ જઈ તેનો પોતાનામાં અજ્ઞાતપણે સ્વીકાર પણ કરી બેસે છે. આથી જગતમાં એક મ-

હાન પ્રતારણાનું તત્વ હાખલ થઈ ગયું છે. આક્રતથી રક્ષણ કરવું એ એક સુકર અને સુખસાધ્ય વિષય છે, પરંતુ પ્રશંસાથી બચવું એ અત્યંત દુષ્કર અને વિષમ છે. અભિમાનને હાખલ થવાના દ્વાર આત્માના પ્રદેશે પ્રદેશે રહેલા છે, અને જ્યારે તે ત્યાં ભરાઈ જવા પામે છે ત્યારે, આત્માને શરીરમાં વાયુ ભરાઈ જવાથી થાય છે, તેવો એક જાતનો સંધીવા થાય છે. પછી તેનાથી આગળ ગતિ થતી નથી. આસપાસના વર્ગની સ્તુતિરૂપી વજનદાર તોક તેના ગળામાંથી પછી ભાગ્યે જ નિકળવા પામે છે. અને આખરે કેટલી યુરાઈની હાડે તે આત્મા ઘસડાય છે તે પણ નિશ્ચિત થઈ શકતું નથી. ખાસ કરીને આ કાળે આ તાત્ત્વિક મર્મનો લોપ થયેલો જોવામાં આવે છે. આક્ષેપ કરવાનો હેતુ નથી, અને, તેમ કરવાનો અમને અધિકાર પણ નથી, પરંતુ એટલું તો કદાચ વિના ચાલતું નથી કે પ્રભુનું અનાય ભૂમિમાં વિચરણ એ હાલના માત્ર પરિચિત ક્ષેત્રમાં વિચરતા મુનિઓ માટે બહુ સાર ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે. અનાય ક્ષેત્રમાં જવાવડે ખરી રીતે પ્રભુ ઉપસર્ગના પ્રદેશમાં ગયા નહોતા પણ સન્માન, સ્તુતિ અને સ-

તકારના અનુકૂળ ઉપસર્ગથી બચ્યા હતા. પોતા પ્રત્યે થતું પ્રતિકૂળ આચરણ એ માત્ર એકજ ઉપસર્ગ નથી. પરંતુ જેના પરિણામે આત્મા સંસારમાં ઉંટો સરી જાય તેજ ખરો ઉપસર્ગ છે. અને બાળ હૃદય માટે સ્તુતિજન્ય અભિમાન જેવું બીજું એકે અનિષ્ઠ નથી. આ વાત જરૂર, પ્રભુના હૃદયમાં હોવી જોઈએ. નહીંતર પોતાના વર્તનથી જગતને કયો બોધ પુરો પાડે? તેમને ઇષ્ટ હોય ? તીર્થંકરના જીવનનો એક પણ બનાવ નિર્દોષ હોતો નથી. તેના એક સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ વ્યતિકરમાં પણ કાંઈક ઉંડો મર્મ રહેલો હોય છે. અને પ્રભુના અનાયર્થ ક્ષેત્રમાં વિહરવા રૂપ વર્તન માંથી ઉપર જણાવ્યા શિવાય અન્ય એકે બોધક ધ્વની નીકળતો ન હોવાથી એજ બોધામૃતનું પાન કરાવવાનો પ્રભુનો આશય હોય એમ સ્વીકાર્યા વિના ચાલતું નથી. પરિચિત અને સ્તોતૃર્ગના સંકીર્ણ પ્રદેશની સીમાના આવરણને ભેદી આપણા મુનિ સમુદાય પ્રભુના આ આશયને કયારે સફળ કરશે ?

જે કાળે આઠમું ચાતુર્માસ પૂર્ણ કરી પ્રભુ મલેન્દ્રો અથવા અનાયર્થ ભૂમિમાં વિચર્યા તે કાળે આર્થ અને અનાયર્થનો ભેદ માત્ર આચરણ અને સહયતાના ધોરણ ઉપર હતો. આર્થ અને અનાયર્થ એવા જે વિશિષ્ટ વર્ગ

વેદિક યુગમાં પ્રવર્તતા હતા તે મહાભારતની લઢાઈ પછી લગભગ લુપ્ત થઈ, માત્ર નામાવશેષ રૂપે જ રહેવા પામ્યા હતા. આર્ય અને અનાર્ય એ ઉભયના વિરોધી તરીકે તે કાળે એક નવો “ મેલેમ્ચ ” એવો શબ્દ વ્યવહારમાં આવ્યો હતો. જાતિ અને વર્ણ જન્ય ભેદ ગૌણ થતાં ગુણ અને સંસ્કારથી ઉપસ્થિત અભિમાન તુટી જઈ, ગુણ એ ઉચ્ચતાનું પ્રમાણ મનાતું થયું હતું. જો કે તે કાળના આદ્યે જાતિ અને વર્ણજન્ય વિશિષ્ટતા સાચવી રાખવા મથતા હતા, છતાં કૃષ્ણ અને પાંડવો જેવા ઉદાર દૃષ્ટિવાળા પુરુષોના પ્રતાપથી, તેવી સંકીર્ણ ભાવનાને ઘણા કાળ સુધી દબાઈ રહેવું પડ્યું હતું. જ્યારે જ્યારે આદ્યે જાતિના સ્થિતિસંરક્ષણ વલણો ( Orthodox Tendencies ) જોરમાં આવતા ત્યારે વર્ણના ભેદને આગળ પડતો કરવા તેઓ ચુકતા નહીં. છતાં મનુસ્મૃતિકાર જેવા રૂઢી સંરક્ષકને પણ આર્ય અનાર્યના કૃત્રિમ ભેદ ઉપર ઢાંક પીછોડો કરનારાં વચનો \* લખવાં પ-

\* જાતાં નાર્યામનાર્યાયામાર્યાદાર્યો મજદ્ ગુણૈઃ ।

અર્થાતઃ—આર્યને અનાર્ય સ્ત્રીના ઉદરથી સાંપડેલ સંતતિ તે પણ ગુણમાં આર્યજ છે,



ડયા એ એજ સિદ્ધ કરે છે કે જાતિ અને વર્ગજન્ય લેઈ તરફ જન મંડળની ભાવના મંદ થતી જતી હતી. જેના લક્ષણ ઉત્તમ હોય તે આર્ય, પછી ભલે વાર્ગિકદૃષ્ટિથી તે ગમે તે હોય, અને હીન સંસ્કાર-યુક્ત મનુષ્યે “ મલેચ્છ ” શબ્દથી સંબોધાતા હતા. અનાર્ય શબ્દ જ્યાં જ્યાં વપરાતો ત્યાં ત્યાં બહુધા તે અશિષ્ટતાનોજ સૂચક હતો, અર્થાત્ “ મલેચ્છ ” શબ્દના અર્થમાં વપરાતો હતો. “ મલેચ્છો ” આર્ય ભાવનનના વિરોધી અને દ્રેષી હતા અને તેમની પ્રત્યેક ક્રિયામાં વિધન નાંખવા પ્રત્ન કરતા હતા. પ્રથમ તેઓ આર્યોની વસતીમાં ઘણે ભાગે રહેતા હતા-પણ જેમ જેમ આર્યો સત્તામાં આવતા ગયા તેમ તેમ તેમને જુદા દરના પ્રદેશોમાં હાંકી કાઢવામાં આવ્યા હતા. મહાવીરના યુગમાં તેવા મલેચ્છ લોકો ઘણે ભાગે મગધ, રાજગ્રહી, વૈશાલી આદિ સભ્ય પ્રદેશ સમુહની પૂર્વે, અને દક્ષીણે હરીયાકાંઠે વસતા હતા. મહાભારતની છેલી આવૃત્તિ થઈ ત્યારે-મહાવીર પ્રભુના કાળ પછી લગભગ બસે વર્ષે-ઉપરોક્ત પ્રદેશો અનાર્ય પ્રદેશો તરીકે ઓળખાતા હતા\* આ મલેચ્છ

\* The Dravidians and the Vangas in

પ્રદેશો આર્ય પ્રદેશોથી બહુ દૂર હોય એમ જોવામાં આવતું નથી. પૂર્વમાં આસામ અને દક્ષીણે પૂર્વ બંગાળમાં તેમનો નિવાસ હોય એમ અનુમાન થાય છે. કેમકે આર્ય પ્રદેશમાંથી મ્લેચ્છોના દેશમાં અને મ્લેચ્છોના પ્રદેશથી આર્યોના દેશમાં, પ્રભુ દુકી મુદતમાં આવી શકતા હતા. નવમું ચાતુર્માસ અનાર્ય ભૂમિમાં પૂર્ણ કરી તુર્તજ ત્યાંથી પ્રભુ સિદ્ધાર્થપુરમાં આવ્યાની હકીકત સુપ્રસિદ્ધ છે.

the farthest south and the farthest east were still looked upon as non-Aryan, while the people of Arya-Varta delighted People in calling themselves Aryas and prided themselves upon their moral superiority to other races ( Epic India )

અર્થાત—દૂરતમ દક્ષિણ અને પૂર્વ પ્રદેશરથ દ્રાવીડી-અનો અને વંગ ( પૂર્વ બંગાળ ) ના લોકો અનાર્ય તરીકે લેખાતા હતા અને આર્યાવર્તના લોકો પોતાને આર્ય શબ્દથી સંબોધવામાં આનંદ માનતા અને ખીજ કરતા પોતાની આધ્યાત્મિક ઉચ્ચતા માટે અભિમાન રાખતા હતા.

આ વિહારના પ્રસંગોમાં ગોશાળો પ્રભુની સાથે જ હોતો. તેઓ બન્ને એક પ્રસંગે કુર્મ નામના ગામમાં આવ્યા, ત્યાં ગોશાળાને એક વૈશિકાયન નામના તાપસ સાથે પ્રસંગ પડ્યો. ગોશાળાએ તે ધ્યાનસ્થ અને સૂર્યની સામે હાથ ઉઘાડી રાખી ત્રાટક કરી રહેલા તપસ્વીને તેની ક્રિયાનો મર્મ ઉદ્ઘટાઈથી પૂછવા માંડ્યો. છતાં તે મુનિ ઘણે કાળ શાંતિથી તે અપમાનભર્યા શબ્દો સાંખી રહ્યો, અને કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહીં. ગોશાળાને આટલેથી સંતોષ થયો નહીં. તેણે એ તાપસના આચરણથી અત્યંત ઉચ્ચ પ્રકારનું તપશ્ચરણ પ્રભુમાં અનુભવ્યું હતું, તેથી આવા એકાંત શરીરકષ્ટ પ્રત્યે તેને અરૂચી હોય એ સ્વાભાવિક હતું. સભ્ય અને વિનિત સમાજના પરિચયમાં રહેલ મનુષ્યને જેમ જંગલી મનુષ્યની રીતલાત ગમતી નથી, તેમ મહાવીર પ્રભુના અત્યંત પ્રૌઢ આચરણ અને ઉત્કૃષ્ટ યોગના સંબંધમાં આવનાર ગોશાળાને, આ તાપસની એવી બાળ તપસ્વીતા અભિમત ન થાય એ સ્વાભાવિક હતું. પરંતુ તેણે જે તુચ્છતાથી એ તાપસને સંબોધન કર્યું હતું તે તદ્દન અયોગ્ય હતું. તેણે અભિમાનપૂર્વક તેને પૂછ્યું-

“ અરે તાપસ ! તું શું તત્ત્વ જાણે છે ? આ તારી લાંબી જટાને લીધે તું સ્ત્રી છે કે પુરૂષ તે પણ સમજાતું નથી ! ” મહાવીરનો આટલો સહવાસ સેવ્યા પછી ગોશાળે જાણવું જોઈતું હતું કે આમ સામાના વર્તન ઉપર હુમલો કરવાથી કાંઈ તે માણસ પોતાનું વર્તન છોડી દેતો નથી. પરંતુ ઉલટો તે પોતાના મૂળ વર્તનને બમણા જોરથી ચોટી રહે છે. ગમે તેવી અનિષ્ટકર વસ્તુ આપણે તેના હિત ખાતર સામા પાસેથી ખુંચાવી લેવા માંગીએ તોપણ તે મૂકતો નથી. એટલું જ નહીં, પણ આપણા તે ખુંચાવી લેવાના પ્રયત્નરૂપ વર્તનથી, આપણે આપણા ઇરાદાથી ઉલટું જ કાર્ય કરતા હોઈએ છીએ. અર્થાત્ ભવિષ્યમાં પણ તે મનુષ્ય પોતાના અનિષ્ટ આગ્રહને ત્યજી દે એવા સંભવો આપણે દૂર કરતા જઈએ છીએ. આપણા બળાત્કારથી માત્ર આપણે તેને તે વસ્તુને બમણા જોરથી વળગી રહેવાનું જ શિક્ષણ અજ્ઞાતપણે આપીએ છીએ. ગોશાળાના તાપસ પ્રત્યેના સંબોધનમાં તેનો ઇરાદો ગમે તેવો સાફ હોય, તો પણ મનુષ્ય પ્રકૃતિના ઉપરોક્ત વલણને તેણે લક્ષ્યમાં રાખ્યું નહીં, તેથી તેના એવા સંબોધનથી પેલો તા-

પસ ઉલટો પોતાનો ઉપશમ સ્વભાવ, જે તેણે કેટલોક વખત બળવી રાખ્યો હતો તે ગુમાવી બેઠો, અને અત્યંત ક્રોધાયમાન થઈ પોતાના તપના સામર્થ્યથી તેણે અત્યંત ઉગ્ર વનિહિબવાલા પ્રકટ કરી ગોશાળાની સામે પ્રેરી. ગોશાળાનું શરીર અગ્નિથી બળવા માંડ્યું અને પરિત્રાણ માટે તે પ્રભુની પાસે આવ્યો. પ્રભુએ આ તેજોલેશ્યા સામે ગોશાળાનું રક્ષણ કરવા તેની વિરોધી શીતલેશ્યા મુકી. એટલે તે અગ્નિનું સામર્થ્ય નષ્ટ થઈ ગયું. પ્રભુની આ શક્તિ જોઈ વૈશિકાયન તાપસ તેમની પાસે આવી પ્રભુની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. તે બોલ્યો કે “હું” આપનો પ્રભાવ સમજી શક્યો નહીં તેથી મારું આ આચરણ ક્ષમા કરશો.” પ્રભુ તો ક્ષમાની જ મૂર્તિ હતા. તેમને બહલો લેવાનું તો કાંઈ હતું જ નહીં.

તપના પ્રભાવથી ઉદ્ભવતો આવો અમાનુષી બનાવ જોઈ ગોશાળો આશ્ચર્યનિમગ્ન બની ગયો. અત્યાર સુધીમાં તેણે આવો અમત્કાર જોયો નહોતો. માત્ર શાંત સુધારસમય પ્રભુનું અલૌકિક ચારિત્ર જ અનુભવ્યું હતું. પણ આ તપોબળથી પ્રકટતો દેવી વ્યતિકર તો તેણે પ્રથમજ જોયો. તેણે પ્રભુને રસ્તા

માં ચાલતાં પુછ્યું “ હે ભગવાન, આ તેજોદેશ્યા શાથી પ્રકટતી હશે ? ” પ્રભુએ તેનો વિધિ કહ્યો. ગોશાળો, હાલના સેંકડે નવાણું મનુષ્યની માફક વાતો અને વિધિ સાંભળીનેજ સંતોષ માનનાર ન હોતો. તેણે તે વિધિ અમલમાં મુકી તે લખિંધ મેળવવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. જે વિધિથી ગોશાળાએ તે લખિંધ મેળવી, એજ વિધિ અત્યારે પણ ગ્રંથોમાં ઉપસ્થિત છે. માત્ર કર્તવ્યશીલ પુરૂષોનોજ તોટો છે.

કુર્મ ગામથી પ્રભુ ગોશાળા સહિત સિદ્ધાર્થપુર ગામ તરફ ચાલ્યા, પરંતુ ગોશાળની તેજોદેશ્યા મેળવવાની ઇચ્છા વધતી જતી હતી. આસપાસના સમુદાયને અભયળીમાં નાંખનારી એવી મહાલખિંધ મેળવવાની તલપાપડ તેને થવા લાગી. વિધિ તો તેણે પ્રભુ પાસેથી મેળવી લીધો હતો, તેથી શ્રાવસ્તી નામના ગામમાં તે પ્રભુથી છુટો પડી ગયો અને છ માસ પર્યંત તે ગામમાં નિવાસ કરી, પ્રભુએ દર્શાવેલા વિધિ પ્રમાણે તપશ્ચરણ કરી તેજોદેશ્યા સિદ્ધ કરી. તપના સામર્થ્યથી આવો પ્રભાવ મેળવી શકાય તેમાં કાંઈ જ શંકાનું કારણ નથી. તપ એટલે ઇચ્છાનો નિરોધ. આપણા મનનું સામર્થ્ય એટલું તો નિરવધિ છે કે જો તે

સામર્થ્ય અનેક જાતની ઇચ્છાઓ, કામનાઓ, વાસનાઓ અને ખોટી હાથ વરાળમાં વેરાઈ ન જતું હોય તો તે ગમે તેવું કાર્ય કરી શકવા શક્તિમાન છે. ઇચ્છા (desire) અને સંકલ્પ (will) માં ફેર એટલો જ છે કે ઇચ્છાનું બળ છુટું છવાયું વિખરાઈ ગયેલું હોય છે, ત્યારે સંકલ્પનું બળ કેન્દ્રીભૂત થઈ ઇષ્ટ પ્રયત્ન માં જ નિયુક્ત કરેલું હોય છે. છુટી છવાઈ અને છિન્ન ભિન્નપણે ઉડતી જતી ઇચ્છાઓની શક્તિને સંયમમાં રાખી તેનો નિરોધ કરવો એજ તપ છે. તત્ત્વાર્થસૂત્રકાર પણ તપનું\* સ્વરૂપ આજ રીતે દર્શાવે છે. વ્યવહાર તેમ જ પરમાર્થમાં વિજય મેળવવાનું પરમ રહસ્ય એકજ છે, અને તે એ કે નકામી ઇચ્છાઓ દ્વારા વેરાઈ જતું બળ એકત્ર કરી તેને ઇષ્ટ દિશામાં યોજવું. આ દિશામાં સહેજ પ્રયત્ન કરનાર પણ ઉત્તમ પરિણામને મેળવતા આપણે જોઈએ છીએ. તો પછી ગોશાળા જેવો પુરૂષાર્થી મનુષ્ય છ' માસ સુધી પોતાની ઇચ્છાઓ વિધિ પૂર્વક સંવરી, તે એકત્ર થયેલા સામર્થ્યને અગ્નિના રૂપમાં પરિણામવી શકે તેમાં કશું જ આશ્ચર્ય નથી. મનોદ્રવ્ય એ અત્યંત વેગવાન અને સૂક્ષ્મ શક્તિ (fine force) વાળું

\* ઇચ્છા નિરોધસ્તાપ:

છે. કેળવાએલ સંકલ્પ બળથી તે દ્રવ્યને અગ્નિરૂપે પરિણામી શકાય તેમાં બુદ્ધિ સાથે બંધબેસતું ન થાય તેવું કશુંજ નથી.

સિદ્ધિ મેળવ્યા પછી ઘણે પ્રસંગે મનુષ્યને તેની પૂર્વની ચિત્ત—નિર્મળતા રહેતી નથી. તેનો સ્વાર્થી અને પશુત્વનો અંશ પાછો સ્પુરી નિકળે છે. ગોશાળે એટલી સિદ્ધિથીજ મહાવીર પ્રભુની બરાબરી કરવાનો વિચાર કર્યો. મહાવીર ભવિષ્યમાં સર્વજ્ઞતા પ્રાપ્ત કરી તીર્થંકર થવાના હતા, એમ તેણે પ્રભુ પાસેથી સાંભળ્યું હતું. પોતામાં સર્વજ્ઞતાની ખામી હતી, તે ખોટ પુરી પાડવા તેણે પાર્શ્વનાથ પ્રભુના ચારિત્રભ્રષ્ટ થ-એલા કેટલાક શિષ્યો પાસેથી અષ્ટાંગ નિમિત્તનું જ્ઞાન મેળવી લીધું અને એટલી લાયકાતથી પોતાને જિનેશ્વર કહેવરાવતો તે વિચરવા લાગ્યો.

આ તરફ પ્રભુ વિહાર કરતા પેઢાળા ગામની નજીક પધાયો. ત્યાં એક શિલાતળ ઉપર બનુ પર્યંત ભૂજ લાંબાવી ચિત્તની સ્થિરતા પૂર્વક અનિમેષપણે એક રૂક્ષ દ્રવ્ય ઉપર દૃષ્ટિ સ્થાપી, કાર્યોત્સર્ગભાવે સમાધિસ્થપણે ઉભા રહ્યા. તે કાળની પ્રભુની પરમ ચારિત્રમય અવસ્થા સૌધર્મ દેવલોકના ઇન્દ્રે અવ-



વિજ્ઞાનવડે જોઈ અને પોતાનો હૃદયગત વિશુદ્ધ ભ-  
 ક્તિભાવ દેવોની સભામાં બહેર કયો. પ્રભુ જે પરમ  
 અવ્યાબાધ સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરવાના ક્રમ ઉપર હતા,  
 તે સ્થિતિ પોતાના પદ કરતાં અનંતગુણ શ્રેષ્ઠ હતી,  
 એમ ઈન્દ્ર સમજતો હતો; અને મહાવીર પ્રભુના  
 ઉત્તરકાલીન-ભવિષ્યમાં પ્રાપ્ત થવાના સુખનો પ્રકાર  
 અને પ્રમાણ એન્દ્ર સુખના પ્રકાર અને પ્રમાણ કરતાં  
 અનંત ગુણ ઉચ્ચ હતો, જે સુખનું પરિણામ અંતે  
 દુખમય છે—અને સુખની સ્મૃતિમાં દુઃખ જ છે—તે  
 સુખ વાસ્તવમાં સુખજ નથી; એમ ઈન્દ્ર સમજતો  
 હોવાથી તેને પોતાની સ્થિતિમાં સુખમયતા ભાસતી  
 બાંધ પડી અને પ્રભુ જે રાહ ઉપર હતા તેજ સાચા  
 સુખનો માર્ગ તેને જણાયો. તેનું પ્રત્યેક રોમ  
 પ્રભુ પ્રત્યેના ભક્તિભાવવડે પુલકિત થયું. તેણે પૃથ્વી  
 ઉપર પોતાનું મસ્તિષ્ક લગાડી પ્રભુની શકસ્તવ  
 વડે મનોમય સ્તુતિ કરી. ક્ષણવાર પોતાના વૈભ-  
 વનું અભિમાન વિગલિલ થઈ ગયું. પોતાના દુઃખ-  
 પર્યાવસાયી વર્તમાન સુખની ક્ષણિકતા તેને ખુંચવા  
 લાગી. પ્રભુ ઉન્નતિની છેવટની ભૂમિકા ભણી ત્વરાથી  
 ધસતા હતા, તે જોઈ તેનું હૃદય હર્ષ અને અનુરા-

ગથી ઉભરાઈ ગયું. ભક્તિમાં નિયમથી બે તત્ત્વો હો-  
યજ છે—એક પોતાની પ્રાપ્ત સ્થિતિમાં અપૂર્ણતા અ-  
થવા ન્યૂનતાનો અનુભવ અને બીજું એ અપૂર્ણતા  
જેનામાં ટળી ગઈ હોય, તેનું સમ્યક્ પ્રકારે થતું  
ઝાળખાણ. ભક્ત હમેશાં પોતાનું ભક્તિના વિષય  
કરતાં લાઘવ સ્વીકારે છે. સ્થુલ દૃષ્ટિથી અવલોકતાં  
કયાં પ્રભુનું તપથી જર્જરિત થયેલું શુષ્ક અને  
રક્ષિણુ તનુ અને કયાં ઇન્દ્રદેવનું પૂણ્યપ્રતિભાના  
પ્રભાવથી આખા વિશ્વને આંછ નાંખે તેવું દેવી શ-  
રીર ! કયાં પ્રભુની નિર્ગ્રંથ નિષ્કિંચન અવસ્થા અને  
કયાં ઇન્દ્રનો અવધિ રહિત સ્વર્ગીય વૈભવ ! એક  
કીડી સરખું કુદ્ર જતું પણ નિર્ભયપણે જેનું રૂધીર  
ચુસી શકે છે એવી કયાં વીરપ્રભુની નમ્રતા, સૌમ્યતા  
અને દીનતા અને કરોડો દેવોના પરિવારથી પરિવૃત્ત  
થયેલ ભોગની મૂર્તિરૂપ કયાં ઇન્દ્ર ! છતાં આત્મ-  
દૃષ્ટિએ પ્રભુનો અધિકાર ઇન્દ્રના અધિકાર કરતાં અ-  
નંતગુણુ શ્રેષ્ઠ હતો. જેમ પ્રકાશ અને અધિકારનો  
સુકાળલો બનીજ શકે નહી તેમ એ બન્નેના અધિ-  
કારની તુલના પણ બનીજ શકે નહી. કેમકે ઉભય-  
નો સ્વભાવ, ગુણ, ધર્મ એ બધુંજ ભિન્ન છે. ઇન્દ્રને

આ અલૌકિક દૃષ્ટિનું સ્વરૂપ લક્ષ્યગત હતું. કેમકે તેના સ્થૂળતાના પડળો સમ્યજ્ઞાનના પ્રભાવથી ખસી ગયા હતા.

ઈન્દ્રે ભરસલામાં પ્રભુના ધ્યાનની નિશ્ચિનતા તથા અપ્રતિબંધતાની સ્તુતિ કરવાથી ત્યાં હાજર રહેલા દેવો મોંઝિનો એક સંગમ નામનો દુષ્ટ દેવ પ્રભુની આ સ્તુતિ સાંખી શક્યો નહીં. એક નિર્બળ જેવો મનુષ્ય ઈન્દ્ર દેવની આટલી પ્રશંસાનો વિષય થાય એ તેનાથી સહી શકાયું નહીં. પ્રભુના અંતઃસ્થ પ્રભાવના સ્વરૂપને એ બાહ્યદૃષ્ટિ સંગમ સમજી શકતો નહોતો. પોતાના જેવા અતુલ અને અમિત પરાક્રમ યુક્ત, અને દેવતાઓને જન્મથીજ પ્રાપ્ત હોવા ચોચ સિદ્ધિઓવાળા દેવ આગળ એક ક્ષુદ્ર મનુષ્યની શું ખીસાત છે ? એમ અભિમાનથી ગર્જતો તે પ્રભુ આગળ આવી પહોંચ્યો.

આ સંગમે પ્રભુને છ માસ પર્યંત જે અસહ્ય કષ્ટ આપ્યું હતું, તેનું વર્ણન વાંચતાં હૃદય કંપી ઉઠે છે. અનેક જાતના મહા તિવ્ર અને વિષયુક્ત જંતુઓ વિકુર્વો તેનાવડે પ્રભુને ભયંકર કષ્ટ આપવામાં મણા રાખી નહી. પરંતુ તે નિષ્કારણ જગતખંધુની આં-

ખમાં લેશ પણ કોધની લાલી આવી નહોતી. જે પ્રભુ એક સંકલ્પના રકુરણ માત્રથી આખું લોકમંડળ વિખેરી નાખવા સમર્થ હતા, તે પ્રભુ સંગમની આ ધૃષ્ટતા, આત્મામાં કાંઈપણ ખેદ ઉપભવ્યા વિના અવ્યગ્રપણે સહી રહ્યા હતા. કેમકે સહન કરવું એજ ઉચ્ચગામી આત્માનું મહાવ્રત હોય છે. કર્મફળદાત્રી સત્તાની મહા નિયમની ગતિમાંથી છુટવા પ્રયત્ન કરવો એ વ્યર્થ છે, એમ પ્રભુ જાણતા હતા. આ વિશ્વમાં કાંઈ પણ જાતનું કષ્ટ, આત્માએ તેના કારણે પૂર્વે પ્રગટાવ્યા વિના હોવું સંભવતું નથી. સંગમે પ્રભુને એટલો દા- રણ-ધોર પરિસહ આપ્યો તે શું નિષ્કારણ હતો ? નહીંજ. પ્રભુએ પૂર્વે કળે તેના કારણે રચેલા હોવાજ જોઈએ. એક છુદ્દ જંતુથી તે મહાનમાં મહાન કોટીના મનુષ્ય યા દેવ પર્યંત જેને જેને સુખદુઃખાદિ પ્રાપ્ત થાય છે, તેને સુખ દુઃખ તેમની પોતાની પૂર્વની યોગ્ય અથવા અયોગ્ય કૃતિથી જ થાય છે. સુખદુઃખનું કારણ તેમના કર્મ ચિત્રાય અન્ય કશુંજ હોવું સંભવતું નથી. કૃતનાશ અને અકૃત આગમ એવો આંધળો નિયમ કર્મફળ પ્રદાત્રી સત્તાને ત્યાં ચાલી શકે એવું ત્યાં અંધેર નથી, અને એ અનાદિ સિદ્ધિ

નિયમનું ઉલ્લંઘન કરવા દેવ, દાનવ, મનુષ્ય કે ઇન્દ્રિય સરખા પણ સમર્થ નથી. નિર્દોષને દુઃખ અને સહોષને સુખ મળતું, આપણી અદ્વૃષ્ટ દૃષ્ટિને કદી જણાય, પરંતુ તે માત્ર આપણી અદ્વૃષ્ટતાનું જ પરિણામ છે. જેને જેને જ્યારે જ્યારે જે જે શુભાશુભ ફળો મળ્યાં છે, તેના માટે તેઓ લાયક હતા માટે જ મળ્યાં છે. વગર વાંકે ન્યાયાધીશના હાથથી ફાંસીના લાકડે વળગી માર્યો ગયાના ઉદાહરણો અને છે, પરંતુ તે મનુષ્ય ફાંસીને માટે અયોગ્ય હતો, છતાં માર્યો ગયો એમ હોતું નથી. કયા કર્મનું ફળ ક્યારે કેવા પ્રકારે મળે છે, તે આપણા ચર્મચક્ષુઓ જોઈ શકતા નથી. માટેજ આપણે આકળા ખની ખોલી ઉઠીએ છીએ કે “તે બિચારો નિર્દોષ હતો, છતાં માર્યો ગયો.”

આપણે સ્મૃતિમાં રાખવું જોઈએ કે આ વિશ્વ-વ્યવસ્થામાં રતિપુર પણ અધેર નહીં શકતું નથી. પ્રત્યેક મનુષ્યને જે સુખ કે દુઃખ મળે છે તેને માટે તે યોગ્યજ છે માટેજ મળે છે. સૃષ્ટિનો આદિથી તે આ ક્ષણ સુધીમાં એવો એક પણ ખનાવ બન્યો નથી કે જે વિના કારણે થયો હોય અથવા બનવા યોગ્ય

નહોતો છતાં બન્યો હોય. ફાંસીના લાકડે લટકનાર તોપને મોઢે ચઢનાર, તરવારથી કપાઈ મરનાર જાળની રેલમાં તણાઈ જનાર કે અગ્નિમાં બળી મરનાર એ બધાએ પોતાનું મૃત્યુ પોતાની કૃતિ વડેજ ઉપાજેલ હોય છે. એ અપ્રતિહત કર્મના નિયમથી આત્માનું રક્ષણ કરવા કોઈજ સમર્થ નથી.

સંગમના નિમિત્ત દ્વારા પ્રભુને ઉપસ્થિત થયેલ કષ્ટનું વાસ્તવિક કારણ પ્રભુ બાણતા હતા. તેથી તે મને સંગમ ઉપર ક્રોધ કરવાનું કારણ રહ્યું નહોતું. તે તો બિચારો કર્મના મહા નિયમનું હથીઆર હતો. કષ્ટના કારણેને પ્રવર્તમાન કરનાર તેઓ પોતેજ હતા અને તેથી ખરી રીતે ક્રોધનો વિષય પણ પોતાનો આત્માજ થવો જોઈએ એ સ્પષ્ટ હતું. પૂર્વ પોતેજ ગતિમાં મુકેલ કારણો ફળ રૂપ થવામાં સંગમ તો માત્ર સાધન જ હતો, અને તેથી તે તો ઉલટો કુદરતનો હેતુ સિદ્ધ કરવામાં મદદગાર હતો. અમે પ્રભુની સ્તુતિ કરીએ છીએ તે એજ કારણથી કે આ ઉપરોક્ત નિયમને લક્ષ્યમાં રાખી એક પ્રાકૃત મનુષ્યની માફક સંગમ બાણી તેઓ ચીઠાયા નહોતા અને અવ્યાકૂળપણે, ગતિમાન થયેલા કારણનો, ભોગ

દ્વારા ક્ષય સાધી લીધો. એક સામાન્ય મનુષ્યે આવા પ્રસંગે શું કર્યું હોત અને પ્રભુએ શું કર્યું હતું એની જ્યારે તુલના કરીએ છીએ, ત્યારે પ્રભુની તે પરમ અવ્યગ્ર અને અનાદૃશ ચિત્તની સ્થિતિ પ્રત્યે હૃદયનો વિશુદ્ધ ભક્તિભાવ સ્ફુરી ઉઠે છે. “ બનવા યોગ્ય છે માટેજ બને છે ” એ માત્ર એટલું બધું પ્રસિદ્ધ છે કે ગંભે તેવો અજ્ઞાન મનુષ્ય પણ તેથી બીનવા-કેફ નહિજ હોય, છતાં અણીના પ્રસંગે કેટલા થોડા વીર આત્માઓ એ નિયમના જ્ઞાનને સફળ કરી શકે છે ? ધન્ય છે મહાવીર પ્રભુને, કે જેઓ આવા વિકટ પ્રસંગમાં પણ ધૈર્યને ન તજતાં સંગમ ભણી છેવટ સુધી સમભાવ સાચવી રહ્યા હતા, અને કર્મની ઉદ્ધ-યમાન થયેલી ગતિ પ્રત્યે પોતાના રાગ દ્રેષનો પ્રત્યા-ઘાત ન આપતાં છેવટ સુધી ચિત્તની સમસ્થિતિ નિભાવ્યે ગયા હતા. તેઓએ ધાર્યું હતે તો સંગમ-ના પરિસહથી ઉગરી શક્યા હોત, એટલુંજ નહીં પણ સંગમને પણ તેની નિર્ઘયતાનો બદલો આપ્યો હોત. પરંતુ તેનું પરિણામ શું આવત ? એજ કે પ્રકૃતિના મહા નિયમને, સંગમ કરતાં પણ એક મહા બળવાન સત્તા પ્રભુની સામે રોકવી પડત, અને જ્યાં

સુધી તેવો અવસર આવે ત્યાં સુધી પ્રભુને તેનો ખ-  
 દ્દલો લેવા સંસારમાં રોકાવું પડત. તે સાથે કુદરતના  
 મહાનિયમની ગતિમાંથી છટકવાના પ્રયત્નમાં અંતર્ગત  
 થતી ચિત્તની રાગ દ્વેષ યુક્ત ઉપસ્થિતિથી, તેમનું  
 આત્મ સામર્થ્ય પણ ઘટી જત અને એથી પોતાની  
 પ્રાપ્ત વિશુદ્ધિને એક વાર ગુમાવી બેસત. જ્ઞાની જનો  
 લાલ શેમાં છે એ બહુ સારી રીતે જોઈ શકે છે.  
 સંગમના પરિસહથી છટકી જવામાં જો તેમણે લાલ  
 જોયો હોત તો તેમ કરવું તેમને માટે બહુ સુલભ  
 હતું પણ તેમ કરવામાં તેમને આખરે કેટલો ગેર-  
 લાલ હતો તે આપણે ઉપર જોયું છે. પ્રભુનું પ્રભુત્વ  
 સંગમના ઉપસર્ગો સમભાવથી સહવામાં જ સમાયેલું  
 હતું. જે કાળે સંગમ દ્વારા પ્રભુને શિરે લિપણ કષ્ટ  
 ગુજરતું હતું, તે વખતે ઇન્દ્ર પણ એ વાતથી અજાત  
 નહોતો અને તેણે ધાર્યું હતે તો સંગમના ત્રાસથી  
 પ્રભુને તે બચાવી શક્યો હોત. પણ એવો નિયમ છે  
 કે ઉચ્ચશ્રેણીગત આત્માની ઇચ્છાને આખું વિશ્વ  
 અનુસરવા માંડે છે. પ્રભુની ઇચ્છાથી ઇન્દ્રની ઇચ્છાનો  
 વિરોધ બની શકેજ નહીં. આ બધું જોઈને ભકિતના  
 બાહુલ્યથી ઇન્દ્રનું હૃદય અત્યંત વેદાતું હતું. પરંતુ



કર્મની ગતિને તેના ક્રમ ઉપરથી એક તસુ પણ ફેરવવા માટે તે અશક્ત હતો. તેણે સંગમના ઉપસર્ગથી પ્રભુને ઉગારી લેવા બે કાંઈ કર્યું હોત તો તે ઉલટું પ્રભુને તેમનું પૂર્ણત્વ મેળવવામાં અંતરાયબૂત થાત. માટેજ નિરૂપાયે, દુઃખિત ચિત્તથી આ ઉપસર્ગની પરંપરાને બેચા શિવાય તેના માટે કાંઈજ ઉપાય નહોતો.

સંગમે પ્રભુને જે આ કષ્ટ આપ્યું હતું, તેમાંથી આપણા માટે એક અત્યંત સુંદર શીક્ષણ ઉદ્ભવે છે. આદર્શ પુરૂષોના જીવનમાં સર્વથી અગત્યનો શીક્ષણીય વિભાગ માત્ર તેમના મહદ્ કર્તવ્યોજ નથી. પરંતુ તેમાંના અનેક ઓછા પરાક્ષ પ્રસંગો પણ અત્યંત બોધદાયી હોય છે. સંગમે પ્રભુને જે ક્રમથી કલેશ આપ્યો હતો તે ઉપરથી જણાય છે કે તે મનુષ્ય હૃદયના ગુહ્ય મર્મોનો ઉત્તમ જ્ઞાતા હોવો બેઠ્યો. પ્રથમ તેણે પ્રભુને ધ્યાનથી ભ્રષ્ટ કરવા માટે શારીરિક વેદના આપવા માંડી અને જેમ જેમ તેમાં તે નિષ્ફળ થતો ગયો, તેમ તેમ તેણે વેદનાને પ્રબળતર અને તિવ્રતર કરવા માંડી. મનુષ્યની કલ્પક શક્તિ વિનાશના જે જે સાધન યોજી શકે તે પ્રભુ પ્રત્યે યોજવામાં તેણે બાકી રાખી નહીં.

છેવટે એક લોકનો અત્યંત ભારે વજનદાર ગોળો ઉપાડી તેણે પ્રભુના શીર ઉપર ફેંક્યો અને તેના આઘાતથી, કહેવાય છે કે, પ્રભુ જાનુ પર્યંત પૃથ્વીમાં ખુંચી ગયા હતા. આથી પણ જ્યારે તેમના દિવ્ય તનુને હાની પહોંચવા પામી નહી, ત્યારે, ત્યાં જો કોઈ સંગમ કરતા ન્યૂન મતિપ્રકર્ષવાળો દેવ યા મનુષ્ય હોત તો જરૂર નિરાશ થઈ પાછો ફરત. પરંતુ સંગમ, મનુષ્યના અંતઃકરણનો ઉડો અબ્યાસી હતો. મનુષ્ય હૃદયની નિર્ભળ બાજુને તે ઓળખતો હતો. અને કયા મર્મને સ્પર્શવાથી સામાન્ય જનો આપણને વશીભૂત થાય તે રહસ્ય તેને સુવિદિત હતું. ઘણા મહાત્મા ગણાતા મનુષ્યોના મનનો કોઈ એકાદ અંશ એવો નિર્ભળ અને સ્પર્શવેદ્ય હોય છે કે જો તે દિશાથી તેમને સ્પર્શવામાં આવે, તો તેઓ તુલંગ હારી જાય છે. સંગમે જ્યારે જોયું કે માત્ર કષ્ટ આપવાથી પ્રભુ પોતાના કમ ઉપરથી ચલિત થાય તેમ નથી, ત્યારે તેણે પ્રભુના શારીર પ્રદેશ ઉપરથી પોતાનો વ્યાપાર છોડી, માનસ પ્રદેશ ઉપર પોતાની યુક્તિઓ અજમાવવા માંડી અને તે સાથે ઉપસર્ગોનું સ્વરૂપ પણ બદલી નાંખ્યું. તેણે જોયું કે કષ્ટ અ

થવા અશાતાની લાગણી પ્રભુને લેદી શકવા સમર્થ નથી. તેથી તેણે નિર્ણય કર્યો કે પ્રતિકૂલ અને દુઃખક ઉપસર્ગો આપવાથી મનુષ્યો ઉલટા વધારે અપ્રમત્ત અને સાવધાન રહે છે અને પોતાના વૃત્ત કે વર્ત્યસૂચી બ્રહ્મ ન થવાય તે માટે ચાતુર્યથી પોતાનો બચાવ કરે છે. ખરું જ છે કે, પ્રત્યક્ષ અને સામો હુમલો કરવાથી દુશ્મનો ચેતી જઈ પોતાનો બચાવ બહાદુરીથી અને ચીવેટથી કરી શકે છે. આથી સંગમે હવે અનુકૂળ ઉપસર્ગનો માર્ગ લીધો. આ ઉપસર્ગ એવા પ્રકારનો હતો કે જો ત્યાં પ્રભુ કરતાં કોઈ ન્યૂન દૃઢતા અને શક્તિવાળો મનુષ્ય હોત તો તે જાળમાં સપડાયા વિના ભાગ્યે જ રહેત. સંગમનો હેતુ માત્ર પ્રભુને તેમની પરમાત્મ સ્વરૂપ પ્રત્યેની એકતાનતામાંથી બ્રહ્મ કરવાનો હતો અને તે માટે તેણે આ અનુકૂળ ઉપસર્ગનું મહાન પ્રબળ શસ્ત્ર, સહુ પાછળ અજમાવવાનું રાખ્યું હતું. તે બાણતો હતો કે દુઃખના પ્રસંગે દૃઢ રહેવાનો મનુષ્ય હૃદયનો વેગ સ્વાભાવિક હોય છે, પણ સુખના ઉપકરણોમાં અને પ્રલોભનોની સામગ્રીવડે પરિવેષિત સ્થિતિમાં તે બહુ સહેલાઈથી ભરમાઈને છક્કડ ખાઈ બેસે છે. ઇન્દ્રીય સુખોની જો-

ગવાઇમાં એક એવી પ્રબળ આકર્ષણ શક્તિ છે કે, દુઃખના પ્રસંગોથી નહીં તેટલું તેનાથી મનુષ્ય હૃદય ફેસાઈ જાય છે. દુઃખ મનુષ્યને મજબૂત અને ટકાર રાખી શકે છે, સુખ તેને નિર્બળ અને નાશાયક કરી મુકે છે. પ્રતિકૂળ સંયોગોમાં જેઓએ પોતાની ટેક અને પ્રતિષ્ઠા જાળવી રાખી હોય છે, તેઓ અનુકૂળ સંયોગોમાં આવતા તુર્તજ અસ્થિર મનના અને વૃત્ત બદલ થયાના અનેક ઉદાહરણો છે. દુઃખના સંયોગો એજ કર્તવ્ય માટે અનુકૂળ સ્થિતિ છે. આથી, પ્રતિકૂળ ઉપસર્ગવડે પોતાના ઉદ્દેશમાં નિષ્કૂળ થયેલ સંગમે હવે અનુકૂળ ઉપસર્ગ રચવા માંડયા. તેને સંપૂર્ણ ખાત્રી હતી કે વિષમના સ્વરની મોહક મીઠાસથી મનુષ્ય પ્રાણીની તાકાત નથી કે તે આખરે લોળવાયા વિના રહે. અઢી હજાર વર્ષ પૂર્વે પણ સ્પર્શ-ન્દ્રિયના વિષયનું જનહૃદય માટે આજના જેટલું જ પ્રબળ આકર્ષણ હતું. સંગમ જાણતો હતો કે વિષય સુખ આગળ ગમે તેવો મનુષ્ય ગુલામ બની બેસે છે, અને બધા જ વિકટ મામલામાં નિશ્ચલ અને અડગ રહેલો વીરનર પણ ઇન્દ્રીય વિલાસના રસને ચુસવા બેસી જાય છે. ઇન્દ્રીયોના પોકારમાં કોઈ એવું

વિલક્ષણ માધુર્ય અનાદિકાળથી આત્મા અનુભવે છે કે એકવાર તેની મર્યાદામાં આવ્યા પછી તેને માટે તેમાંથી છુટવાના સંભવો અધિક અધિક ન્યૂન થતા જાય છે. એકવાર તે ચીકાશમાં વનજમર ચોટે છે કે પછી તેનાથી ઉડી શકવું મુશ્કેલ થઈ પડે છે. તેટલાજ માટે પ્રભુના સાચા ભક્તો હમેશાં દુઃખવાળી સ્થિતિજ પસંદ કરે છે. જે મહાત્માઓ પરમાત્મ સ્વરૂપને મેળવવા સમર્થ છે, તેમને માટે આ જગતનો વેભવ મેળવવો એ મોટી વાત હોતી નથી. પરંતુ તેઓની ઈશ્વર પ્રત્યે સૌ પહેલા એજ પ્રાર્થના હોય છે કે “ હે નાથ ! દુઃખના મામલામાં હું મારું સ્વત્વ જાળવી શકવા સમર્થ છું, પણ અનુકૂળ અને વિભવયુક્ત સ્થિતિમાં રહેને મારું વૃત્ત હું ગુમાવી બેસું તેવો ભય રહે છે. તેથી મને તે પરિસ્થિતિથી બચાવી લેજે. ” સંગમ, આ નિર્જાળતાના સ્વરૂપને જાણતો હતો, અને તેથી હવે છેવટના પ્રયત્નરૂપે તેણે પ્રભુને વિષયોના માધુર્યમાં ખેંચી જઈ યોગબ્રહ્મ કરવાની તજવીજ કરવા માંડી. પ્રથમ તેણે પોતાની દૈવી સત્તાથી, વૃક્ષલતા વનકુંજના પ્રપુષ્પ પત્રપુંજથી વૃદ્ધિ પામી વિપુલ થયેલી વસંતરૂતુનો પ્રસવ કર્યો, અને

ખિચારી કામની સેના વીરને શું કરી શકે? ~~~~~



પ્રભુને વિમુગ્ધ કરવાની જાળ ખીંચાવા લાગી.

[૪૪૯ પૃષ્ઠ]

તે સાથે પોતાનું પ્રચંડ સાહસ પ્રકાશતો, લલીત લલનાકુલના વહન કમલોને અનુસંધાન કરતો અને આનંદવડે નૃત્યકેલી કરતો રતિપતિ પણ પ્રગટ થયો. પોતાના અનુપમ સૌંદર્યની ભૂરફીથી વિશ્વને વિમોહિત કરતી અનેક સુભગં રમણીઓએ પ્રભુની આસપાસ રાસ મંડળની કેલી જમાવી. વિવિધ હાવભાવ, નવનવા દૃષ્ટિભાવ અને મોહક અંગવિક્ષેપથી તેઓ પોતાનો સુરત સંકેત વિસ્તારવા લાગી. વિવિધ મિલથી પોતાના અંગ વચ્ચે ચલિત કરી અને શિથિલ થયેલા કેશપાસને સુદૃઢ કરવાના ખંડાને ભૂજાઓને ઉંચી કરી, પ્રભુને વિમુગ્ધ કરવાની બળ ખીછાવવા લાગી. કોઈ બાળાઓએ મનમથના વિજયી મંત્રાસ્ત્ર જેવું દિવ્ય સંગીત છેડવા માંડ્યું. અને કોઈ પ્રભુને ગાઢ આર્દ્રાગન આપી દીર્ઘ કાળના વિયોગજન્ય આતાપને શાંત કરવાની ચેષ્ટા કરવા લાગી. પરંતુ સંગમને ખખર નહોતી કે જે આત્મા ઉપર તે આ પોતાની બધી ચુકિતઓ અજમાવતો હતો તે કોઈ સાધારણ સંન્યાસી કે સંસારથી ભાગી છુટેલો લીડ મનુષ્ય નહોતો. સંસારની ઇન્દ્રબળથી છેતરાવાની જાનિમિકા તો તેમણે ઘણા કાળ પહેલાં ઓળખી લીધી હતી.

વિષયોના સામર્થ્યોનો પરાજય તો તેઓ સંસારમાં જ સાધીને સાધુ થયા હતા. સંગમનું આખરે કશું જ વળ્યું નહીં. પ્રભુને ચલિત કરવાની તેની પ્રતિજ્ઞામાં તે આશાભગ્ન થયો. તેણે જોયું કે પ્રભુના ચિત્તનો એકે અંશ એવો નિર્બળ નથી કે જ્યાંથી તે તેમના હૃદયમાં પ્રવેશ કરી તેમને યોગબ્રહ્મ કરી શકે. મહાજનો પોતાના વચ્ચેના રક્ષણ માટે પ્રથમ તો વિષયને દાખલ થવાના બંધા દારજ બંધ કરી દે છે. તેઓ બાણે છે કે એ કીટ્ટામાં બે એક ઠેકાણે ગાંબડું પડ્યું, તો આખો દુર્ગ ગબડી પડ્યા વિના રહેશે નહીં. તેઓ નિત્ય અપ્રમત્ત ઉપયોગે પોતાની વિશુદ્ધિનું રક્ષણ કરનારા હોય છે. તેમને આસાડતના સ્વરૂપનું એવું સૂક્ષ્મ જ્ઞાન હોય છે કે તે મોહિની મૈયા ગમે તેવો વેશ ધારણ કરી તેમના અંતઃદ્વારમાં પ્રવેશ કરવાનો લાગ જોધે તોપણ તેમાં તે ફાવી શકતી નથી. મહાવીર પ્રભુ આ કોટીના પુરૂષવચ્ચં હતા. સંગમની યુક્તિઓ કોઈ બીજાનુભવી અને કાચા યોગીના સંબંધે સફળ થાત, પણ પ્રભુના સંબંધમાં તેના બંધો ઉઘોગ વ્યર્થ નિવડે. તે પોતાનું મહાન અને આશાભમ મોહું સંતાડતો પોતાના નિવાસસ્થાને ગયો.



આથી સ્પષ્ટ થવા યોગ્ય છે કે અનુકૂળ સંયોગોમાં આપણો વિશુદ્ધિનો સંકલ્પ નિભાવવો એ, પ્રતિકૂળ સંયોગોમાં નિભાવવા કરતાં અધિક દુષ્કર છે. જેઓ તેવા પ્રલોભક નિમિત્તોમાં પોતાની વિમળતા સાચવી રાખે છે, તે જ ખરો વિજેતાઓ અને સામર્થ્યના સાચા દ્રષ્ટાંતો છે. વિકારહેતૌ સતિ વિક્રિયન્તે યેષાં ન ચેતાંસિ ત યવ ધીરાઃ ।

પ્રભુ ત્યાંથી વિહાર કરતા એકદા વૈશાલીમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં એક જનહત્ત નામે દયાળુ અને સદ્ગુણી પરંતુ લક્ષ્મીના ક્ષયથી “જીર્ણશ્રેષ્ઠી” ના ઉપનામને પામેલો એક ગરીબ શ્રાવક રહેતો હતો. તેને પ્રભુના આગમનની ખબર પડી અને તેઓ જે ઉપવનમાં ઉતર્યા હતા, ત્યાં જઈ અત્યંત ભક્તિથી દ્રવતા હૃદય વઢે તેમની સ્તુતિ કરી. તેની એક ઉગ્ર ભાવના એ હતી કે પ્રભુ તેને ત્યાંથી એક વખત ભોજન ગ્રહણ કરી તેની ઇચ્છા પૂર્ણ કરે. આ ઉદ્દેશથી તેણે પોતાને ત્યાં પ્રાસુક અને પોતાની સંપત્તિ પ્રમાણે ઉત્તમ ભોજનો તૈયાર રાખ્યા. આ વિશાલા નગરીમાં દીક્ષા લીધા પછીનું, પ્રભુ અગીયારમું ચાતુર્માસ તે વખતે નિર્ગમતા હતા અને ચાર મા-

સના ઉપવાસનું જે વ્રત તેમણે ગ્રહ્યું હતું, જે વ્રતની સીમા જે દિવસે પૂર્ણ થવાની હતી તે દિવસે ઉત્તમ ભોજનની સામગ્રી તૈયાર રાખી, છનદત્ત શેઠ અત્યંત ઔત્સુક્યથી પ્રભુના આગમનની રાહ જોતો હતો. પ્રભુ આજે મારે ત્યાંથી ભોજન ગ્રહણ કરી મને કૃતાર્થ કરશે, એવા ઉંડા મનોભાવમાં તે નિમગ્ન હતો. પરંતુ તેના દુર્દૈવથી કે ગમે તે કારણથી પણ પ્રભુ તેને ત્યાં ન જતાં ત્યાંના કોઈ બીજા ગૃહસ્થને ત્યાં પધાર્યા. આ બીજો ગૃહસ્થ તે વખતે એક નગરશેઠ અને મોટો ધનિક હતો. દ્રવ્યના અભિમાનથી તેની મતિ ક્ષુદ્ર અને સંકુચિત બની ગઈ હતી. નિષ્કંચન અને શૂંક તનુ વાળા પ્રભુને ભીક્ષાના અર્થી નિહાળી તેણે પોતાની સેવિકાને આજ્ઞા કરી કે આ ભિક્ષુકને ભીક્ષા આપી જલદી રબા આપ. દાસીએ શેઠની આજ્ઞાનુસાર ભિખારીને યોગ્ય, જેવું તેવું, અન્ન ઠંડારાવું પ્રભુને વિદાય કરી દીધા. જેમને તો ગમે તેવા અન્ન પ્રત્યે મનની સમાનતા હતી. પરંતુ આ તરફ જ્યારે ભાવિક છનદત્તને ખબર પડી કે પ્રભુએ પેલા અભિમાની ધનિકને ત્યાંથી ભોજન ગ્રહણ કર્યું છે અને પોતાને ત્યાં આવવાના નથી ત્યારે તેને પોતાના મંદ

ભાગ્ય ઉપર અત્યંત તિરસ્કાર છુટયો. પ્રભુના સ્વરૂપ-  
નું ચિંતન કરતો તે બિચારો તેમની માર્ગ પ્રતીક્ષા  
કરતો હતો અને અત્યંત ભક્તિ પરાયણ અને એકાગ્ર  
ચિત્તથી પ્રભુને ભોજન આપવા વડે પોતાનું જીવન  
સાફલ્ય કરવા ઇચ્છતો હતો. પ્રભુએ તો ત્યાંથી અ-  
ન્યત્ર વિહાર પણ કરી વાળ્યો. જીનહત્તની મનોભા-  
વના અકૂળ રહેવાથી, તેનું હૃદય કલેશના અગ્નિ વડે  
વિદગ્ધ રહ્યા કરતું હતું. પ્રભુ જે પરમપદ મેળવવા-  
ની ગતિમાં છે, તે ગતિમાં હું પણ મારા અન્ન વડે  
ચત્કિચિત્ સહાશ્ય આપી તે પદ પ્રાપ્તિની મારી પરા-  
યણતા વ્યક્ત કરું, એવા પ્રગાઠ મનોરાગથી તેનું  
મન ઉલ્લાસિત હતું. પરંતુ જ્યારે તેને જણાયું કે  
પોતાની ભાવના માત્ર ચિંતનાત્મક જ રહેવા પામી  
છે અને તે સંકીર્ણ મર્યાદાનું ઉલ્લાંઘન કરી ક્રિયાત્મક  
થવા પામી નથી, ત્યારે પોતાના પ્રયત્નની આમીને  
લીધે જ એમ થયું છે; એમ તેણે નિશ્ચય કર્યો. જે  
ઉચ્ચ ઉદ્દેશ માત્ર ભાવ પર્યાવસાયી જ રહે છે તેની  
કીંમત કશી જ નથી. પરંતુ કાર્ય પર્યાવસાયી  
થાય ત્યારે જ તેનું સંપૂર્ણ ફળ મળે છે, એમ  
જીનહત્તને જણાયું. જો કે જીનહત્તનો દિયોગ  
માત્ર ભાવ પર્યાવસાયિ અથવા ચિંતનાત્મક જ

નહોતો-‘આમ કરું તો ઠીક અને તેમ કરું તો ઠીક’ એવી માત્ર મનારથસૃષ્ટિ રચીને જ બેસી ન રહેતા લેણે પોતાની ભાવનાને ક્રિયાત્મક કરવા બધી તૈયારી રાખી હતી. પરંતુ ઉત્તમ પુરૂષો જ્યારે પોતાના ઉદ્દેશને દરેક પ્રયત્ન છતાં અપૂર્ણ કે અર્ધપૂર્ણ જુએ છે ત્યારે તેઓ ત્યાં પોતાના પુરૂષાર્થની જ જ ન્યૂનતા નિહાળે છે. જનહત્તે પોતાનો પ્રભુ તરફનો ભક્તિભાવ સ્પષ્ટ કરવાનો તક યુમાવી તે સંબંધમાં તેને અત્યંત પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. તેવામાં તે નગરના ઉપકંઠ (suburb) માં પાર્શ્વનાથ પ્રભુના શિષ્ય સમુદાય માંહેના કોઈ પરમજ્ઞાની મહાત્મા પધાર્યા. દર્શને જતાં એક મુમુક્ષુએ તેમને વંદનાપુર્વક પ્રભુના પારણા સંબંધી બધી હકીકત નિવેદન કરી, પૂછ્યું કે, જનહત્ત કે જે પ્રભુને કાંઈ ભોજન આપી શક્યો નથી અને નગરશેઠ કે જેના ગમે તેવા ક્ષુદ્ર અન્નથી પણ પ્રભુનો ઉદરાગ્નિ શાંત થવા પામ્યો હતો; તે બેમાંથી અધિક પૂણ્ય કોણે ઉપાજ્યું છે? દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવના સ્વરૂપનો યથાતથ્ય વિવેક કરનાર તે મહાત્માએ ઉત્તરમાં કહ્યું કે “પોતાની ઉચ્ચ ભાવનાવડે જે મહદ્ દ્રવ્ય જનહત્તે ઉપાજ્યું છે તેનો

અનંતમો અંશ પણ નગરશેઠે મેળવેલ નથી. નગર શેઠની ભાવનાહીન ક્રિયાનું કૃણ અત્યંત સ્તોક અને નહિવત્ છે, અને જીનદત્તે પોતાના પરમ વિશુદ્ધ પરિણામથી અને પ્રભુ પ્રત્યેના નિરવધિ ભક્તિ ભાવથી, અચ્યુત દેવલોકની ગતિનું કૃણ મેળવ્યું છે. પ્રભુના ભોજનાર્થે આગમનની રાહ જોવાના કાળે તેના આત્મ-પરિણામ એટલી બધી ત્વરાથી ઉચ્ચ શ્રેણીમાં વહતા જતા હતા અને તે ભાવમાં ઉત્તરોત્તર તે એટલો બધો તદ્રુપ થતો જતો હતો કે જો તેટલી વારમાં તેણે પ્રભુનું ખીજે સ્થળેથી ભોજન ગ્રહણ સાંભળી ચિત્ત વિશેષ ન અનુભવ્યો હોત તો, થોડી વાર પછી જીનદત્ત તે પરમપદ મેળવત કે જે વીર-પ્રભુ હજી એક વરસ પછી મેળવવાના હતાં. પણ તેટલામાં તેની પરિણામધારા, પોતાની આશા નિષ્કળ થયેલી જોઈ, તુટી પડી. અને તેથી તે પદ તત્કાળ ન મેળવતાં ઉચ્ચ દેવલોકની ગતિ ઉપાજી.”

આ પ્રસંગમાંથી જો મંલીર સત્યો ઉદભવે છે.

- (૧) ભાવનાહીન ક્રિયાનું કૃણ ઘણુંજ અદ્ય છે અને
- (૨) કર્ત્તવ્ય માટેના પુરુષાર્થ વિનાનો એકલો નિર્જાન મનોરથ પણ તેટલો જ નિષ્ફળ છે. જરા વિશેષ

વિસ્તારથી આ મર્મને અધિક સ્પષ્ટ કરીએ.

(૧) બંધનો નિર્ણાયક હેતુ પરિણામ અથવા ભાવના છે, કર્મ (action) નથી. એકલા કર્મથી આપણે આપણું કે કોઈનું કશું જ હિત કરી શકતા નથી. આપણા ગમે તેવા ભારે પ્રયત્નથી પણ આપણે કોઈનું સ્વલ્પ પણ દુઃખ ટાળી શકીએ તેમ નથી, એ હમેશાં સ્મૃતિમાં રાખવાનું છે. વિશ્વ પ્રાચે કાંઈ પણ પરોપકાર કરવામાં આપણે વિશ્વનું કલ્યાણ કરી નાંખીએ છીએ, એમ જો કોઈ માનતું હોય તો તે ઠગાય છે. એટલું જ નહીં પણ પારકાનું હિત કરવા રૂપ અભિમાનવાળી ભાવનાથી ઉલટો પોતે વિશેષ અંધાય છે. દુનિયા આપણા જેવા ક્ષુદ્ર જંતુઓના પરોપકારની રાહ જોઈ બેઠી નથી, કે આપણે ખાલી તેવી અહંતાથી પુલાઈએ ! ખરી રીતે મનુષ્યોનો પરોપકાર કરવાનો પ્રયત્ન બીજાના હિતનો નહીં પણ પોતાના હિતનો સાધક છે. અને તે સ્વહિતના પ્રમાણનો આધાર, તે પરોપકારી કૃત્યના સ્થુળ પ્રમાણ ઉપર નહીં, પણ જે સ્વાર્થણની ભાવનામાંથી તે કૃતિ ઉદ્ભવે છે તેના ઉપર છે. બીજાનું કાંઈ હિત થવું યા ન થવું તે તેમની પોતાનો કર્મનો વિચિત્રતા

ઉપર આધાર રાખે છે. પરંતુ આપણા હિતકર ચિંતન અને કાર્યથી આપણને તો તેમાં અંતગત રહેલા સ્વાર્થ ત્યાગના તારતમ્ય અનુસાર જરૂર ફળ મળે જ છે. આથી આપણને જે ફળ મળે છે, તે આપણી કૃતિમાંથી નહીં, પણ તે કૃતિના મૂળમાં તેના આત્મારૂપે રહેલી સ્વાર્થહીન ભાવનામાંથી મળે છે. ધણીવાર આપણા કર્તવ્યો બીજાને સુખરૂપ થઈ શકે તેટલા સંપૂર્ણ અથવા પ્રબળ હોતા નથી, તેથી બીજાના સંબંધમાં કરેલો તેવો પરોપકારરૂપ પ્રયત્ન નિષ્ફળ જ જાય છે, પરંતુ પરોપકાર કરનારના તેવો પ્રયત્નનું બીજા તેની સ્વાર્થત્યાગની ભાવનામાં હોવાથી, તે તો શુભ ફળ મેળવે જ છે જો તેમ ન હોત અને ફળનો આધાર માત્ર એકલી સ્થુળ અને ભાવનાહીન કૃતિ ઉપર જ હોત તો આ વિશ્વમાં કોઈ દ્રવ્યહિન મનુષ્યથી પોતાનું કલ્યાણ બની જ શકત નહીં, અને માત્ર એકલા ધની પુરૂષો જ પોતાના દ્રવ્યના વ્યયવડે પારકાનું અને પોતાનું ખર્ચ કલ્યાણ કરી શકત, અને તેમ થયેથી શાસ્ત્રકારોને પણ નિષ્કંચનત્વનો બોધ આપવાને બદલે ગમે તેમ કરી પુષ્કળ પૈસો લેજો કરી પરમાર્થો કસ્વાનો એકાંત

ઉપદેશ આપવો પડત. પરંતુ જ્યારે તેમ નથી ત્યારે આપણને સ્પષ્ટ થાય છે કે સ્વયં કૃતિમાં ફળદાયીત્વ નથી. પણ તે કૃતિની પાછળ રહેલી પોતાની સ્વાર્થ ત્યાગની ભાવનામાં જ તે છે. ત્યાગની ભાવના શિવાયનો ત્યાગ એ ઘણીવાર અભિમાનનો પોષક થાય છે, અને તેથી તે કૃતિ, તેના કરનારનું તેમજ જેમના સંબંધે તે કરાય છે, તેમનું પણ હિત કરી શકતી નથી. કદી સામા મનુષ્યનો સત્કર્મનો ઉદ્દય નજીક હોય તો ત્યારે નિમિત્તે તે કૃતિ તેને ફળે છે. પરંતુ આપણને મળવાના ફળનો આધાર, સામા મનુષ્યને તે કૃતિ સફળ થઈ છે કે નિષ્ફળ થઈ છે તે ઉપર નથી પરંતુ તે કૃતિ આપણા કેટલા સ્વાર્થત્યાગના પરિણામ રૂપે છે તેના ઉપર છે. ટુંકામાં, બીજાનો પરોપકાર કરવામાં મનુષ્ય પોતાનો જ ઉપકાર કરે છે. બીજાને તે ઉપકાર સુખરૂપ થવો યા ન થવો એ તેના પોતાના કર્મ ઉપર નિર્ભર છે. આત્માના વિકાસ અર્થે ત્યાગ એ અત્યંત આવશ્યક હોવાથી જ દાન આદિકનો આદર્શ બધો મહિમા શાસ્ત્રકારો ગાય છે. દાન પોતે કાંઈ જ મહત્વની વસ્તુ નથી. પણ દાન થતાં પહેલાં થવો જોઈતો કૃ-



પણતાનો-સંકીર્ણતાનો લોપ, એ જ ખરી મહત્વની વસ્તુ છે. જો તેવો લોપ સધાયા વિના અન્ય કુદ્ર હેતુથી જો દાન રૂપ ક્રિયા પ્રગટે છે, તો તે દાન કરનારને ઉલટી હાની કરનાર છે. કેમકે તેવી ક્રિયાથી તેની કિર્તિ-લોભ આદિ હલકી વાસનાઓ પોષણ મેળવી બળવાન થાય છે. આમ હોવાથી જ મહાવીર પ્રભુ જેવા પરમ પુરુષને લોજનનું દાન આપનાર નગરશેઠને જે ફળ મળ્યું ત માત્ર નહિવત્ જ હતું, અને જીનકત કે જે કશું જ આપી શક્યો નહોતો તેણે પોતાની ઉત્કૃષ્ટ ભાવના વડે ઉત્કૃષ્ટ ફળ મેળવ્યું હતું.

(૨) કર્તવ્ય અર્થે જે પ્રયત્ન આવશ્યક છે, તે પ્રયત્ન વિનાનો ખાલી મનોરથ પણ તેટલો જ ફળ-હિન છે. ગમે તેવી મહાન પારમાર્થિક ભાવના પણ જો માત્ર ચિંતનમાં જ અટકી રહે તો તે નકામા જેવી જ છે. ચિંતન (feeling) ને સંકલ્પ (willing) ના પ્રદેશમાં આગળ ધકેલાય અને ત્યાંથી કૃતિ (action) ની પૂર્ણતાએ લવાય, તો જ તે કૃતિના મૂળમાં રહેલું ચિંતન સફળ ગણી શકાય. ચિંતનનો મહિમા માત્ર કૃતિના એક સાધન તરીકે છે. જે ચિંતનને સંકલ્પ અને કૃતિ અનુસરતા નથી, તે ચિંતન

આપણને અને જગતને ઉભયને વ્યર્થ છે. કેમકે આપણે પારકાને દુઃખે ગમે તેટલા દુઃખી થઈને બેસી રહીએ તો પણ તેમાં દુઃખિતનું શું વળ્યું? કદાચ તેવી શુભ લાગણીમાં કાંઈ તાણીતોડીને લાલ શોધવા જઈએ તો એટલું કહી શકાય કે તેથી આપણા સમભાવ (sympathy) નો અભ્યાસ વધે છે, અને તેથી કલ્પના વડે જગતના દુઃખની સાથે સંબંધમાં આવતા, આપણા સુખમાં ઉન્નત બનતા અટકીએ છીએ, અને દુઃખની વખતે કલ્પનામાં સહેલા દુઃખના અભ્યાસના બળથી, કાંઈક ટદ્દાર રહી શકીએ છીએ. પણ આ લાલ એ કાંઈ મહત્ત્વનો નથી, અને મહત્ત્વનો ગણીએ તો પણ તે લાલ ખીજી રીતે પણ મેળવી શકાય તેમ છે. આપણાથી વધારે સુખીના સુખની સાથે આપણા સુખનો મુકાબલો કરવાથી આપણી ઉન્નતતા અને મદ્દ હેઠા બેસી જાય છે, અને દુઃખની વખતે આપણા કરતાં વધારે દુઃખી જનોના દુઃખની સાથે આપણા દુઃખનો મુકાબલો કરવાથી દુઃખમાં ઘભાઈ જતા અટકીએ છીએ અને સંતોષ માની રહી શકીએ છીએ. માટે માત્ર લાવ અથવા ચિંતાનાત્મકપણાની ભૂમિકા વળોટી કુ-

તિના પુણ્ય પ્રદેશમાં પ્રવેશવું એમાંજ ખરી ઉદ્ધારતા, હૃદય વિસ્તાર અને સ્વાર્થત્યાગ સમાયેલ છે. કોઈને દુઃખી થતો જોઈને આપણામાં તેનું દુઃખ નિવારવાની શક્તિ હોય છતાં માત્ર તેના દુઃખ ભણી જોઈ ચિંતવીએ કે “અરેરે ! આ ખીચારો કેવો પીડાય છે ?” તો આ ભાવના એ દયા નથી, પણ અદયા છે—નહીં નહીં, નિર્દયતા છે. જેટલે અંશે તેનું દુઃખ નિવારવાની આપણી શક્તિ વધારે તેટલે અંશે આપણી નિર્દયતા પણ વધારે ગણવા યોગ્ય છે. આપણા સહજ પ્રયત્નથી તેનું દુઃખ ટળતું હોય અથવા ન્યૂન થતું હોય છતાં આપણે તેની ઉપેક્ષા કરીએ અને માત્ર સમભાવ દર્શાવી ચાલ્યા જઈએ તો તેવા સમભાવ (!) ને દયાના નામથી સંખોધવું, એ દયાના વાસ્તવ સ્વરૂપની મશ્કરી કરવા તૂલ્ય છે. ખરી દયાનો મનમાં ઉદય થાય તો કૃતિ થયા વિના તેને નિરાંત વળેજ નહીં. જૈનો જેને “ભાવદયા” કહે છે તે ભાવના, આ કાળે લોકોના મનમાં એવી અસ્તવ્યસ્ત રૂપમાં રહી છે કે ઘણીવાર માત્ર હવાઈ કિલ્લા અને શેખસહીપણાને ભાવદયાની સંજ્ઞાથી પ્રખોધવામાં આવે છે. પરંતુ ભાવદયાનું સ્વરૂપ તેવું નથી. ખીજાના

દુઃખની સ્થિતિનો તદ્રુપ અનુભવ, તે પછી, તે સ્થિ-  
તિ પ્રત્યે આપણી સમદુઃખિતા, અથવા અનુકંપા  
( સામાના હૃદયકંપને આપણું હૃદય અનુસરે તે ક્રિયા ),  
અને ત્યાર પછી હૃદયાર્દ્રતા અને ત્યાર પછી સ્વાર્થ-  
ત્યાગ. એટલી હૃદયની સામગ્રીતા સમુચ્ચયને ભાવદયા  
કહેવી જોઈએ. તેટલી સામગ્રી તૈયાર થયા પછી કૃતિ  
થવામાં કંઈ જ વાર હોતી નથી. માત્ર એક ટકોરાની  
જ અપેક્ષા હોય છે. કૃતિનું ઉપાદાન કારણ ઉપરોક્ત  
સામગ્રીનો સમુહ જ છે, અર્થાત્ તે કૃતિનો પૂર્વ પ-  
ર્યાય છે. એમ બનવા યોગ્ય છે કે એટલી સામગ્રી છતાં  
ઘણીવાર તેવા ભાવદયાવાળા મનુષ્યથી કૃતિના પ્રદે-  
શમાં જવાતું નથી. કેમકે તેની કૃતિથી સામા મનુ-  
ષ્યનું દુઃખ ટળે તેમ ન હોય તો તે કૃતિનો નિષ્ફળ  
વ્યય થાય છે, અને તેથી તેની સારાસાર વિવેક  
શક્તિ તેને કૃતિમાં ઉતરતા રોકે છે. છતાં તેવી ભા-  
વદયાથી તેને તો જે ફળ મળવા યોગ્ય છે તે  
જ મળે છે. કૃતિ નથી બની શકી તેટલા કારણથી  
તેની ફળ શક્તિમાં ન્યૂનતા રહેવા પામતી નથી. કે-  
મકે કૃતિ ન થવામાં તેનો પ્રમાદ અથવા સ્વાર્થ હેતુ-  
રૂપ હોતો નથી. પરંતુ સામા મનુષ્યના દુઃખના મોટા  
પ્રમાણને પહોંચી વળવા તેની યત્નિચિત સામગ્રી

અશક્ત હોય છે તેજ છે. મનોરથ અને યથાર્થ ભાવહયા વચ્ચે જે ભેદ છે તે આથી કાંઈક સ્પષ્ટ થશે. ટુંકામાં, મનોરથ જ્યારે ચિંતન કરીને જ બેસી રહે છે ત્યારે ભાવહયા કૃતિ કરવા પર્યતના હૃદય વેગને વિસ્તારી શકે છે. મનોરથનું મૂળ ક્ષણિક આવેશમાં હોય છે, ત્યારે ભાવહયાનું બીજ સ્વાર્થલ્યાગમાં હોય છે. મનોરથ એ અળપાઈ જવા નિર્માએલો ખાલી મનસ્તરંગ છે, ત્યારે ભાવહયાનો વેગ કૃતિ થયેજ વિરમે તેવો નિયત દિશામાંજ ગતિ કરનારો, અને ઈષ્ટ હેતુનો સાધક હોય છે.

એક દિવસ પ્રભુ વિહાર કરતા કરતા કોઈ નગરની સમીપના વનમાં આવી ચડયા અને ત્યાં દેહ વાણી અને મનના યોગનો નિરોધ કરી, આત્મ સમાધીમાં સ્થિરપણે ઉભા હતા. તે રસ્તે થઈને પોતાના બે બળદોને દોરી જતો એક ભરવાડ નીકળ્યો. તે જ્યારે પ્રભુની પાસે આવ્યો ત્યારે તેને કાંઈક પોતાનું બીજું કામ સાંભરી આવ્યું. અને પોતાના બળદો પ્રભુને ભળાવી તેમને સાચવવાની ભલામણ આપી ચાલ્યો ગયો. પ્રભુના સર્વ પ્રકારના બાહ્ય યોગ, કાચખાના અંગની માફક સંવરિત હોવાથી, તે ભરવાડના

કહેવા ઉપર અથવા બળદ પોતાની સમીપમાં છે તે વાત ઉપર તેમનું ધ્યાન ન હતું, ભરવાડ એમ સમજેલ કે, પ્રભુએ તેની બલામણના પ્રત્યુત્તરમાં મૌન દાખવેલું, તે પોતાની બલામણના સ્વીકાર તુલ્યજ હતું, તે ભરવાડ બે પ્રભુના આત્માની સ્થિતિ સમજી શક્યો હોત તો પ્રભુને પ્રાપ્ત થવાના દુઃખદ પ્રસંગનો સંભવ એટલેથી જ અટકી જાત. પણ જેમ દુનિયાના સોએ ગવાણું પ્રસંગોમાં વિરોધો ઉભા થવામાં એક બીજાની ગેરસમજુતી એજ કારણ છે, તેમ આ ભરવાડની બળદ સાચવવાની બલામણના સંબંધમાં પણ બનવા પામ્યું. પ્રભુ એ બળદોની પાછળથી સંભાળ રાખશે અને તેમની તેમ કરવાની નામરજી હોત તો બલામણના વખતેજ ના પાડી દેત; એવા ખ્યાલથી ભરવાડ બળદોને પ્રભુની પાસે ઉભા રાખી, પોતાના કામે ઉતાવળથી જતો રહ્યો. પ્રભુને તો ભરવાડ, બળદ કે બલામણ ત્રણમાંથી એકે વાતની ખબર નહોતી. બન્યું પણ એમજ કે બળદો જુદી જુદી દિશામાં ચરવા માટે દૂર ચલી ગયા. ઘણીવાર પછી ભરવાડ પાછો આવી જુએ છે તો બળદ નથી. પ્રભુને બળદના સંબંધમાં પૂછતાં તેમણે તો પૂર્વની

જેમ પોતાની મોન પ્રતિજ્ઞાને અનુસરી, કશો ઉત્તર આપ્યો નહીં. મૂર્ખ ભરવાડે આ ઉપરથી એમ માન્યું કે આમ નિરૂત્તર રહેવામાં અને બળદનો યોગ્ય પત્તો નહીં આપવામાં પ્રભુની જરૂર બદ્ધાનત હોવી જોઈએ. તેણે ફરી ફરી પ્રભુને પોતાના બળદનો પત્તો આપવા પુછવા માંડ્યું, પરંતુ જ્યારે તેના બધા જ પ્રશ્નોના ઉત્તરમાં પ્રભુએ એનો એજ મૌનભાવ દાખવવા માંડ્યો, ત્યારે તેને અત્યંત ક્રોધ ચઢ્યો. પ્રભુ તો પોતાના સ્વરૂપમાં સંતીન હોવાથી તેમની આસપાસ જે કાંઈ થતું હતું, તેનું તેમને મુદ્દલ જ્ઞાન જ નહોતું. તેમના યોગ જો બાહ્યભાવે વર્તતા હોત તો આવી ગેરસમજુતી ઉભી થવાનો પ્રસંગ નિવારી શકાયો હોત, અને પ્રભુ પોતે પણ પોતાના આવા અજ્ઞાત વર્તનથી ભરવાડના મનમાં ક્રોધ ઉપસ્થિત કરવામાં નિમિત્તરૂપ ન થયા હોત. પરંતુ આ પ્રસંગે આ ભરવાડ દ્વારા, કર્મ-ફળપ્રદાત્રી સત્તાને, પ્રભુએ પૂર્વભવમાં ગતિમાં મુકેલા દુઃખદ કારણને કાર્યરૂપ કરવાનો અવસર પાડી ચુક્યો હતો. પ્રભુને આ પ્રસંગે પ્રાપ્ત થવાના કષ્ટનું કારણ પૂર્વે વાસુદેવના ભવમાં એવી રીતે રચ્યું હતું કે તેઓ એકવાર નિદ્રાવશ થવાની તૈયારીમાં હતા અને તે

માટે પોતાની શય્યામાં જાગૃતપણે સૂતા હતા તે વખતે તેમનો શય્યાપાળક આ ભરવાડનો શરીરસ્થ આત્મા હતો. વાસુદેવે પોતાના શય્યાપાળકને આજ્ઞા કરી હતી કે “અત્યારે જે આ સંગીત વાદ્ય વિગેરે આલે છે તે બધું, જ્યારે મારી આંખ મળી જાય ત્યારે, તુર્ત બંધ કરાવી દેજે. માત્ર હું જાગું ત્યાં સુધી જ શરૂ રખાવજે.” પરંતુ સંગીતના ધ્વનીમાં લુપ્થ થયેલા તે શય્યાપાળકે પોતાના આજ્ઞાપકની આજ્ઞાનો અવજ્ઞાપૂર્વક તે નૃપતિના નિદ્રાવશ થાય પછી પણ સંગીત ચાલુ જ રખાવ્યું. ગાયકોએ પોતાનું સંગીત બંધ કરવાનો નિત્યનો વખત થતાં બંધ કરવાની આજ્ઞા માગી. પણ પેલા શય્યાપાળકે તો રાગવશ થઈ તે શરૂ રાખવાની આજ્ઞા કરી. ગાયકો તો તે પ્રમાણે સવાર સુધી પોતાનું કામ લંબાવ્યે ગયા. વાસુદેવને જાગવાનો વખત થયો છે, તે વાતનો પણ શય્યાપાળકે અનાદર કરી, સંગીત ચાલુ જ રખાવ્યું. આખરે નૃપતિ જાગીને જુએ છે તો સૂર્યોદય થયા છતાં રાત્રીના પ્રથમ પ્રહરે ચાલતું હતું તેવું જ સંગીત ચાલતું રહ્યું હતું. તેમણે પૃચ્છા કરી તે ઉપરથી જણાયું કે શય્યાપાળકે તેમને તેમ



કર અને જો!



“કર્ણમાં શરકર વૃક્ષની મેખો ઠોડી દીધી.”

[૪૯ ૧૧૩

કરવા આજ્ઞા કરેલી હતી. આથી વાસુદેવને પોતાની આજ્ઞાની અવગણના કરવા સુધીની, પોતાના અનુચરની રાગાંધતા ઉપર ક્રોધ ચઢ્યો. અને તેને બોલાવી મંગાવી જે ઇન્દ્રીયને તૃપ્ત કરવા માટે તેણે તેના ધણીની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કર્યું હતું, તે ઇન્દ્રીયના ઉપયોગનો સહંતર નાશ કરવા હુકમ કાઢ્યો. તેના કર્ણના ગોલકમાં સીસાનો ધગધગતો રસ રેડી પુરી દેવામાં આવ્યા. આવું અત્યંત નિર્ઘયતા ભરેલું કાર્ય કરવામાં પૂર્વ ભવે વાસુદેવના શરીરમાં રહેલા પરંતુ આ કાળે પ્રભુના શરીરમાં વિરાજતા આત્માએ જે અત્યંત અને પ્રચંડ ઉગ્ર ભાવો સેવ્યા હતા, તેનો બહારો ભોગવવાનો અનિષ્ટ પ્રસંગ પ્રભુને આવી ચડ્યો. પ્રભુએ પૂર્વ ભવે પોતાના રાજ્યત્વના અભિમાનના છકયી જેમ એક સહેજ કોપોત્તેજક કારણથી પોતાના સેવકના કર્ણમાં સીસું રેઠાવવા જેવું ભયંકર કાર્ય કર્યું હતું, તેમ આ ભવે પણ પોતાના બળદનો પત્તો પ્રભુએ ન આપવાના સહેજ કારણથી કુપિત થઈ, તે ભરવાડે, પ્રભુના જે કર્ણદ્વયમાં પોતાની આટલી આટલી પૃચ્છાની કશી જ અસર થતી ન હતી તે કર્ણમાં શરકર વૃક્ષની મેખા ઠોકી દીધી. અને તેની

કોઈને ખબર પડવા ન પામે અથવા તે પાછા કાઢવાની જલદી કારી ન ફાવે માટે વધારાના બહાર રહેતા ભાગો કાપી લીધા. નીરાગી પ્રભુ આવા બળવાન નિમિત્તથી પણ જરાયે પોતાના ક્ષમાવૃત્તથી ચલિત થયા નહીં. તેઓ બાણતા હતા કે આ વિશ્વમાં એક સ્ફુરણ સરખું કાર્ય પણ, પૂર્વે રચાયેલા કારણ વિના પ્રગટતું નથી. ભરવાડે પોતાને જે ઉગ્ર કષ્ટ આપ્યું તેમાં પણ પોતે જ કારણ હતા અને તે કારણ તે ભરવાડદ્વારા તે કાળે ફળરૂપ થયું હતું. એ પ્રભુથી અબાણયું ન હતું.

વાસુદેવના ભવમાં પ્રભુએ પોતાના સેવકના કર્ણુમાં સીસું રેડાવતી વખતે જે મનોભાવ સેવી ભયંકર વેદનીય કર્મ ઉપાઘ્યું હતું, તે મનોભાવમાં મુખ્ય પછે બે તરવો અંતર્ગત હતાં. (૧) પોતાની ઉપભોગ સામગ્રીનો અન્યના ઉપભોગ અર્થે ઉપયોગ થતો જોઈ પ્રગટેલી મમત્વ ભાવના (૨) અને અલબત્ત તે શય્યાપાલકને પારકી સામગ્રીના તેવા ઉપભોગનો હક નહોતો, છતાં એક મનુષ્ય બીજાના હક ઉપર આક્રમણ કરે તેના ઠંડરૂપે તેવા આક્રમણનું સ્વરૂપ, વિસ્તાર કે પ્રકાર ઉપર લક્ષ્ય રાખ્યા વિના ક્ષણિક આ-

વેગને વશ થઈ, પોતાને કોઈ જ પુછનાર નથી એવા મહાંધપ્રણાથી ગમે તેવી શિક્ષા કરી લેવાની ભાવના.

પોતાની ઉપભોગ સામગ્રીનો સુખાસ્વાદ અન્ય વડે થતો જોઈ તેનો ખદલો લેવા માટે જે વૃત્તિ ઉદ્ભવે છે, તેની તિવ્રતા, ગાઢતા અને સ્થાયિત્વનું નિયામક તે ઉપભોગ સામગ્રીને વિષે રહેલું પોતાનું મમત્વ છે. મારા પુણ્ય બળથી જે કાંઈ મને મળ્યું છે, તેનો ભોક્તા મારા શિવાય અન્ય કોઈ જ ન થાય અને કદી મારી નજરચુકનો લાભ લઈ, કોઈ તેનો અયોગ્ય રીતે ઉપભોગ કરી લે, અથવા તે ભોગ્ય સામગ્રી મારી પાસેથી છીનવી લે, તો તેનો મરણ પડે તેવો ખદલો, બને તેટલા આવેશથી હું લઉં, એવો પામર હૃદયનો સ્વાભાવિક વેગ હોય છે. પરંતુ મનુષ્ય સરળપણે અને નિર્મળ બુદ્ધિથી વિચારી જુએ તો તેને જણાય કે જે વસ્તુને તે પોતાના પુણ્યબળથી જ ઉપસ્થિત થયેલી ગણે છે અને જેને તે માત્ર પોતાના જ ઉપભોગનું સાધન કદપે છે, તે વસ્તુનું સુખદાયીપણું ઘણું આગંતુક કારણો ઉપર આધાર રાખતું હોય છે. અર્થાત્ તે વસ્તુની ભોગપ્રદાન શક્તિ, ભોક્તા જેને તેના ઉપભોગથી ખાતલ

રાખવા માગે છે તેમના ઉપર જ બહુધા અવલંબી રહેલી હોય છે. વસ્તુનું સુખદાયીપણું જે અંશેના સમુચ્ચયથી ઉદ્ભવેલું છે, તે અંશેનો તિરસ્કાર કરવો એ મૂખાંધ છે, અને આસપાસનો સમાજ એ પોતાના ઘણા વિષયોના સુખદપણાનું મુખ્ય અંગ હોવાથી, સમાજ અને આપણા સુખનો અવયવ-અવયવી સંબંધ છે-અર્થાત્ જનસમાજ એ આપણાં સુખનું એક મુખ્ય ઘટક અથવા અંગ (constituent) છે. આપણી ઉપભોગ સામગ્રીના મૂલ્યનો કેટલો અંશે સમાજ ઉપર આધાર રહેલો છે, તેનું કિંચિ તાવવરણ અત્ર અસ્થાને નહિ ગણાય.

મનુષ્ય હૃદયના ગુપ્ત મર્મનું અવલોકન કરતાં જણાય છે કે સુંદર અથવા સુખદ વસ્તુનો ઉપભોગ કરવો તેટલાથી જ તેને પરિતૃપ્તિ થતી નથી, પરંતુ તે સાથે પોતાના સુખાનુભવનું બહારના જગતને પણ જ્ઞાન છે, એવું તે લોકતાને ભાન હોવું એમાં તેનું અડધો અડધ સુખ રહેલું હોય છે. સુંદર વસ્ત્રાલંકાર પહેરવામાં જે સુખ રહેલું હોય છે, તેનું પ્રથક્કરણ કરી બેતાં જણાય છે કે તે સુખનો જરા પણ અંશ તે વસ્ત્રાલંકારમાં સ્વતઃ રહેલો હોતો નથી. તેમાં

સ્પર્શ સુખનો પણ હક નથી, એટલુંજ નહીં પણ ઉલટું તેથી શરીર ઉપર એક પ્રકારનું ઉપાધીરૂપ વળગણુ જેવું લાગે છે. છતાં તેમાં જે સુખ અનુભવાય છે, તે “મને આવા સુંદર અલંકારમાં પરિવેષિત નિહાળી આસપાસના લોકો મને સુખી ગણશે,” તેવા ભાનમાં રહેલું છે. અલંકારને અંગે રહેતી આવી ભાવના ખાદ્ય કરવામાં આવે તો શેષમાં ભાગ્યેજ કંઈ રહેવા પામશે, અને આમ છે તેથીજ અલંકાર દ્વારા પોતાની સુખમય અવસ્થાનું જાહેરનામું ફેરવનારાઓ ધરના ખાનગી ખુણામાં તે અલંકારને એક ખાબુએ મુકી રાખે છે. આથી સ્પષ્ટ થાય છે કે દુનીયામાં પ્રાપ્ત થતું ઘણાખરું સુખ એ, “આસપાસનું જન મંડળ મને સુખી માને” એના અભિમાનમાં સમાયેલું હોય છે. જો તેની આસપાસ તેને સુખી ગણનાર કોઈજ મનુષ્ય ન હોય તો, અથવા પોતાની સુખમયતાના અભિમાનનું કશુંજ નિમિત્ત ન હોય તો, તેની સુખસામગ્રીનું તેમજ તેના તે પૂણ્યખળથી જે સામગ્રી તેને પ્રાપ્ત થઈ છે તેનું મૂલ્ય કશુંજ રહેવા પામતું નથી. સુખી થવા માટે એકલી સુખસામગ્રીનીજ નહીં, પણ પોતાને

તેવી સામગ્રીથી સુખી માનનાર મંડળની પણ પ્રથમ આવશ્યકતા છે.

જ્યારે આસપાસના જન મંડળ ઉપર પોતાના સુખનો આટલો બધો આધાર છે અર્થાત્ તે પોતાના સુખના આત્મા સમાન છે, તો પછી “ મારી ઉપ-લોગ સામગ્રી ઉપર તેમનો કશોજ હક નથી અને મારા પુણ્ય સંચયથી પ્રાપ્ત થયેલું સુખ હું એકલો જ લોગવું” એવી ભાવના એ તેવું માનનારના હૃદય સંકોચ, પામરતા અને વિષય લાલસાના અતિશય-પણાનેજ સુચવનાર છે. પોતાના પૂણ્યબળનું અભિ-માન રાખનારે સમજવું જોઈએ કે આખી દુનીઆ એ માત્ર તમારા સુખ અર્થે ઘડવામાં આવી નથી, અથવા તમારા પૂણ્યબળમાંથી પ્રકટેલી નથી. પોતાના સુખાનુભવના મુખ્ય અંગરૂપ સમાજ પ્રત્યેની તિર-સ્કાર વૃત્તિ, એ આત્માની અધમ દયાનોજ પ્રકાર છે.

પોતાની માલીકીની ચીજ પોતાના શિવાય બીજા કોઈને લોગવવાનો હક નથી, એવો નિયમ રાજ્યકર્ત્રી સત્તાએ માત્ર વ્યવહારમાં અવ્યવસ્થા થવા ન પામે એટલાજ માટે ઘડેલો છે. એ લૌકિક નિયમ, વિશ્વનું રાજ્યતંત્ર ચલાવનાર દિવ્ય સત્તાને

લેશ પણ બંધનકર્તા નથી. સવડને ખાતર ઉપભ-  
વેલા ધારા ધારણેને પ્રકૃતિના મહારાજ્યમાં પ્રવર્તતા  
નિયમો રૂપે અથવા તેના પ્રતિનિધી રૂપે માની લે-  
વાની ભૂલ બુદ્ધિમાનો કરતા નથી. પોતાના સ્વામીત્વ-  
ની વસ્તુ ઉપર બીજાઓ આક્રમણ ન કરે તેવા નિ-  
યમો ઘડવામાં દૈાકિક સત્તાનો હેતુ લોકોની સ્વાર્થ-  
વૃત્તિને મર્યાદામાં રાખવાનોજ છે, પરંતુ ઇશ્વરના  
મહારાજ્યમાં તેવા સ્વાર્થોની ઝપાઝપી મુદ્દલ નથી;  
અને તેથી તેમાં પ્રવેશ કરવા ઇચ્છનારે પોતાની  
વસ્તુના ઉપભોગનો પોતાનેજ સંપૂર્ણ હક છે અને  
બીજાને નથી, એવી સ્વાર્થવૃત્તિ ત્યજવી ભેઈએ.  
પોતાની વસ્તુનો માલીકી હક પોતા શિવાય અન્ય  
કોઈને જ નથી એવું પ્રભુના ધરતું ધારણ હોત તો  
મહાવીર અને બુદ્ધ આદિ ઇશ્વર કોટીના પુરૂષો તે  
નિયમનું ઉલ્લંઘન કદી જ કરત નહીં. પરંતુ જ્યારે  
તેમણે પોતાનો માલીકી હક દુનીઆને વહેંચી આ-  
પવામાંજ પોતાનું સાચું હિત માન્યું ત્યારે તેમને  
આદર્શરૂપે માનનાર આપણે પણ સ્વીકારવુંજ પડશે  
કે:-“મારી સુખ સામગ્રીનો હું એકલોજ ઉપભોગ  
કર્” એવી સ્વાર્થભાવના આત્માનું અધઃપતન કરે છે.



વાસુદેવના ભવમાં પોતાના શય્યાપાલકના કર્ણુમાં સીસું રેડવાની જે કુર શિક્ષા મહાવીર પ્રભુએ કરી હતી, તેમાં અંતર્ગત રહેલા ઉગ્ર નિષ્કુર પરિણામ તે પણ તેમને આ ભવે ઉદય પામેલી પ્રચંડ વેદનીય પ્રકૃતિમાં હેતુરૂપ હતા. એક અદ્ય અપરાધ માટે ભયંકર ઠંડ કરવાના કાર્યમાં તે વાસુદેવની જે તિવ્ર સ્વાર્થભાવના અને ઘાતકી વૃત્તિ સમાએલી હતી, તેના ફળરૂપે વર્તમાન ભવમાં મહાવીર પ્રભુને તેવીજ શિક્ષા સહન કરવી પડે તે નિસર્ગના નિયમને તદ્દન અનુરૂપ અને થવા યોગ્યજ હતું, એમાં લેશપણ શક નથી. પોતાને કોઈજ પુછનાર નથી અને પોતાના સેવકનું જીવન મરણ પોતાના હસ્તમાં સોંપાએલું છે, માટે રાગ દ્વેષને અનુકૂળ આવે એવી સજા કરી લેવી, એવી વૃત્તિ વાસુદેવને રાખવી ઘટતી નહોતી. તેમાં વિશેષ કરીને જ્યારે પોતાનો સેવક તે ફરમાવેલી શિક્ષાની વિરૂદ્ધમાં પોતાનું કશુંજ બળ અજમાવી શકે તેમ નહતું, અને પ્રત્યાઘાત કરવાની તેને લેશ પણ તક નહોતી, તે વખતે વાસુદેવે પોતાના વૈરની ભાવના ઉપર અંકુશ રાખવો બેઠતો હતો. જ્યારે સામે મનુષ્ય પોતાના વિરૂદ્ધ કોઈજ હાથ ઉઠાવી

શકે તેમ હોતું નથી ત્યારે તેના પ્રત્યે કામ લેવામાં મનુષ્યે બહુ વિવેક વાપરવાનો છે. પોતાના કાર્ય વિરૂદ્ધ સામા મનુષ્યને વાંધો ઉઠાવવાની અથવા પોતાનું બળ અજમાવવાની તક પ્રાપ્ત હોય તો બંનેની વિરોધભરી લાગણી કેટલેક અંશે સ્થૂળ ભૂમિકા ઉપર અધરાઈને વિરમી જાય છે, અને બહુ ઉચ્ચ કર્મબંધ થતો નથી. પરંતુ જ્યાં તેમ હોતું નથી—અર્થાત્ એક પક્ષને મુંગે મોઢે શિક્ષાજ સહન કરવાની હોય છે ત્યાં તે શિક્ષા જો ગુન્હાના પ્રમાણ કે પ્રકારના ઉપરાંતની હોય છે તો તેનું વૈર, તે શિક્ષા સહનારના આત્માની સૂક્ષ્મ ભૂમિકા ઉપર ઉછરીને મોટું થાય છે; અને તેનું ફળ આખરે બહુ બુરું આવે છે.

પ્રત્યાઘાતની સામા મનુષ્યને તક હોય છે તો તે વૈરભાવના કાંઈક સ્થૂળ કાર્યદ્વારા શિથિળ પડી જવા પામે છે. પરંતુ તેમ જ્યાં હોતું નથી, ત્યાં વૈરવૃત્તિનું બળ સામા પક્ષની સૂક્ષ્મ ભૂમિકા (astral-plane) ઉપર એકત્ર થાય છે અને તેના પરિપાકનો અવસર આવ્યે, તે શિક્ષા કરનાર, પછી એક આખી પ્રજા હોય, કે એકજ મનુષ્ય હોય; તોપણ ભયંકર

બહલો લીધા વિના વિરામ પામતું નથી. આમ હોવાથી કેટલાક સમજી રાજાઓ દુશ્મનના કેદ થયેલા માણસો પ્રતિ હઠાપણુભર્યું વર્તન ચલાવી તેમની સારી રીતે સંભાળ રાખે છે. અગર જે તે વખતે ધારે તો તે રાજા તે બધા મનુષ્યોને મારી નાખવા સમર્થ છે, તો પણ તેના તેવા કાર્ય સામે થવાની તે મનુષ્યોને તક ન હોવાથી, તેમ કરવામાં તે મહાન અનિષ્ટ ફળ જીએ છે. સત્તાહીન રાંક મનુષ્યોને રીબાવવામાં, અથવા તેમને તેમના અપરાધના પ્રમાણથી બચાવે શિક્ષા કરવામાં, જે ભયંકર અનિષ્ટ રહેલું છે, તે આત્મજ્ઞ પુરૂષોજ સારી રીતે સમજી શકે છે. સૂક્ષ્મ ભૂમિકા ઉપર તે વેરની લાગણી કેવી રીતે પોષણ પામી વધે છે, તેનું સ્વરૂપ જેઓ જાણે છે, તેઓ જગતને વારંવાર એવા કાર્યથી ચેતવાની સલાહ આપતા ગયા છે. પોતાની શિક્ષા સામે વાંધો ઉઠાવવાને સત્તાહીન પ્રાણીઓના ઉજ્જી નિશ્વાસમાં લોહીને પણ ભસ્મીભૂત કરવાનો પ્રયત્ન દાવાનળ ગુપ્તપણે સમાયેલો છે; એવો અનેક સંત પુરૂષો વિશ્વને સંદેશે આપતા ગયા છે. ઇતિહાસના પૃષ્ઠો પણ એજ સત્યની સાક્ષી પુરતા આપણી સામે પડ્યા છે. અ-

થોડાં ઇંડ આપવાની વૃત્તિથી આખી પ્રજાઓ અને ખંડવ્યાપી રાજ્યસત્તાઓ વિનાશ પામી ગઈ છે, તો એક પામર મનુષ્ય તેવી વૃત્તિના ઉગ્ર ફળથી કેમ બચી શકે? વાસુદેવને તેવી શિક્ષા ફરમાવતી વખતે એવો જ ગર્વ રહેલો હતો કે મારા શાસનચક્રમાં આવેલા ભધા જ મનુષ્યોને હું ધારૂં તેમ કરી શકું તેમ છું. મારા કાર્ય સામે માથું ઉંચકનારી ઇત્તર સત્તા આખા વિશ્વમાં કોઈ જ નથી. પણ તેના અભિમાનના આવેશમાં તે એટલું જોવું ભૂલી ગયા કે આ ભવ શિવાય અન્ય ભવ પણ છે, અને આ ભવના કાર્યનું ફળ આગામી ભવમાં પણ મળે છે. સત્તા મનુષ્યને અધ બનાવી મુકે છે. તે કાળે તેને પૂર્વાપરનો નિર્મળ વિવેક રહેતો નથી. વાસુદેવને પણ તેમજ થયું હતું પોતાની સત્તાને અંગે રહેલી વિવેક રાખવાની જવાબદારીનું જ્ઞાન તેઓ ભૂલી ગયા. પરિણામ એ આવ્યું કે આ ભવમાં-મહાવીર પ્રભુના દેહે, તેમને તેનો વિપાક શોષવો પડ્યો.

કષ્ટ સહન કરવાનું જ જેનું વૃત્ત છે, તેવા વીર-પ્રભુએ તે ગોવાળીઆનું કાર્ય શાંતિપૂર્વક સહી લીધું. ત્યાંથી વિહાર કરતા અનુક્રમે પ્રભુ એક નગ-

રમાં પધાર્યા. ત્યાં એક ખરક નામના વૈદ્યે પ્રભુના શરીરની કાંતિ નિસ્તેજ જોઈ અનુમાન કર્યું કે તેમના શરીરમાં કાંઈક શલ્ય હોવું જોઈએ. તપાસ કરતાં કર્ણમાં ખીલા હોવાનું જણાયું. સિદ્ધાર્થ નામના શ્રેષ્ઠીની મદદથી તે વૈદ્યે પ્રભુના કર્ણમાંથી તે ખેંચી કાઢ્યા. કહેવાય છે કે તે વખતે જે વેદના પ્રભુને થઈ હતી તેના ઉત્કટપણાને લીધે તેમના મુખથી ભયંકર ચીસ પડી ગઈ હતી. પ્રભુને પણ ઉપસર્ગો વીત્યા હતા, છતાં તેમના મુખેથી એક પણ કાયર-પણાનો નિઃશ્વાસ નિકળ્યો નહોતો. પણ આ છેલા ઉપસર્ગથી તેમનો ઉપયોગ કાંઈક શિથિલ થયો હતો અથવા દેહભાવ અવ્યક્તપણે ઉપસ્થિત થઈ ગયો હતો. ઘણાક એ વાતને અસંભવિત માને છે. તીર્થ કરના મુખેથી તેવી ચીસ કદીજ પડે નહી તેમ ઘણાનું કહેવું છે. ગમે તેમ હો, પણ તે ઉપસર્ગ પ્રભુના બધાં કષ્ટમાં સર્વથી અધિક તિવ્ર હતો. આ ઉષ્કૃષ્ટ ઉપસર્ગ પછી પ્રભુને એકે દુઃખ થયું નથી. દીક્ષાના સાડાબાર વર્ષ તે તેમના માટે કષ્ટની પરંપરા રૂપજ હતા. તે બાર વર્ષમાં આડાઅગીઆર વર્ષ અને પચીશ દીવસ તેઓ નિરાહાર રહ્યા હતા. છતાં ઉત્કૃષ્ટ

પરાક્રમ, ક્ષમા, નિર્લોભતા, આર્જવ, શુભિ અને ચિત્ત પ્રસન્નતા 'પૂર્વક' તેમણે તે બધું સહી લીધું હતું. જેમ મુગંધી દ્રવ્યને બાળવાથી અધિક મુગંધ આપે છે, તેમ પ્રભુ પણ વિશેષ વિશેષ પરિસહથી વિશેષમાં વિશેષ વિશુદ્ધ આત્મભાવ મેળવતા જતા હતા. કષ્ટના પ્રસંગો એ દેહાધ્યાસથી મુક્ત થવાના પ્રસંગો છે. મૂર્ખ મનુષ્યો ઉલટા તેવે પ્રસંગે દેહ સંબંધી મમત્વ અને હાય વરાળ સેવી કર્મબંધ કરે છે અને દેહભાવને સજ્જડ બનાવે છે. વિવેકી અને મુમુક્ષુ જનો તેવા અવસરે દેહાદિક પોતાના નથી અને આત્મા અને દેહ તલવાર-મ્યાનની જેમ ભિન્ન છે, એના અપરોક્ષ અનુભવો મેળવી લે છે. પ્રભુના કષ્ટના ઇતિહાસમાંથી આપણે જે શિક્ષણ લેવાનું છે, તે મુખ્યત્વે એજ છે કે તેમણે તેવા નિમિત્તો પ્રાપ્ત થતાં દૈહિક વૃત્તિનો જય કરી તેનાથી પોતાનું અસંગપણું-ભિન્નપણું-સમરસપણું સાધ્યું હતું. મુચ્છાભાવે દેહના કષ્ટોને આત્માના કષ્ટો તરીકે ગણ્યા નહોતા. જેમ કષ્ટો અધિક અધિક તીવ્ર બનતા ગયા તેમ તેમ તેમનો આત્મભાવ ગાઢ બનતો ગયો હતો. તે ઉપરથી માત્ર પ્રભુને આત્મભાવના અભ્યાસ

તરીકે જ પરિણમતા હતા.

કદ એ માત્ર મનુષ્યોને દુઃખ દેવા જ આવે છે તેમ માનવું ન જોઈએ. દુઃખ દેવા સાથે મનુષ્ય ધારે તો તે કષ્ટો તેને ઘણાં કીંમતી અભ્યાસ પાઠો શીખવી શકે છે, કે જે સાધારણ સંયોગોમાં કદી શીખી શકાતા નથી. હૃદયગત અનુભવો મનુષ્ય દુઃખના પ્રસંગોમાંથી મેળવી શકે છે. જેમ એક પક્ષે બુદ્ધિનું શિક્ષણ મનુષ્યના કલ્યાણ માટે ઉપયોગી છે, તેમ અન્ય પક્ષે હૃદયનું શિક્ષણ પણ તેટલુંજ ઉપયોગી છે. અને ખાસ કરીને આત્મશ્રેય સાધકને તો તે હૃદય શિક્ષણ જ મુખ્યપણે ઉપયોગી છે. આ શિક્ષણ, મોટે ભાગે દુઃખના પ્રસંગો જે અનુભવે આત્મા ઉપર મુકતા જાય છે તેમાંથી મળતું હોવાથી દુઃખ એ ધિક્કારવા યોગ્ય નથી. પરંતુ દુઃખમનના રૂપે મિત્રનું કામ કરતા હોવાથી ઉલટા તે આવકાર યોગ્ય છે. માત્ર મનુષ્યે તેનો સદુપયોગ કરવાનો છે. તે દુઃખાનુભવકાળે આપણને આપણી ભૂતકાળની ભૂલોનું જ્ઞાન થાય છે અને ભાવિમાં તેવી ભૂલો ન થવા માટે તેવા પ્રકારના સદ્વિનિશ્ચયો બંધાય છે. સમજી જોઈને દુઃખથી આત્મા નિર્મળ થતો અનુભવાય છે,

અને આત્મા ઉપરથી જાણે કેટલાક ઘન આવરણો તુટી પડતા હોય તેમ જણાય છે. સાચી વસ્તુસ્થિતિનું, આત્મા અનાત્માનું, અને સંસારના સ્વરૂપનું તેને જ્ઞાન થાય છે. અનુકૂળ વેદનીયના-સુખના ઉદયકાળે ઉપરોક્ત અનુભવ થવો અસંભવિત નહીં તો અશક્ય તો છે જ. અને આવા ઉત્તમ અનુભવના નિમિત્તનો ઉપયોગ કરી તેમાંથી પોતાનું હિત સાધી લેવું એ મહાવીર પ્રભુના ચરિત્રમાંથી સતત વહતો એક અતિ મૂલ્યવાન ઉપદેશ છે. મહાવીરના પગલે ચાલવાનો દાવો રાખનાર પ્રત્યેક મનુષ્યે તેમના જીવનમાંથી ઉદ્ભવતા આ મહાન શિક્ષણને સદાકાળ પોતાના હૃદયમાં સ્થાપી રાખવું જોઈએ.

આ છેલ્લો ઉગસર્ગ સહન કર્યા પછી પ્રભુને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું હતું. કલ્પસૂત્રકારના અભિપ્રાય પ્રમાણે વૈશાખ શુદ્ધ દશમને દીવસે, પાછલે પહોરે, વિજય મુહૂર્તમાં જંલીક નામના ગામની બહાર, ઉજ્જવિલાસના નદિના તીર ઉપર, વૈયાવર્ત નામના ચૈત્યની નજીક, શાલિવૃક્ષની છાંયા તળે, ગોદુહ આસને બેસી શુકલ ધ્યાનને ભાવતા થકા, તે પ્રભુને, જે જ્ઞાનમાં સર્વ પ્રકારના જ્ઞાન પર્યવસિત થાય છે,



તેવું સર્વ દ્રવ્ય પર્યાયને ગ્રહણ કરનાર, આધારહિત સંપૂર્ણ કૈવલ્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું.

કૈવલ્ય પ્રાપ્ત થયા પછી પ્રભુનું ચરિત્ર પરમાત્મ કોટીનું થયું હોવાથી તે આપણી મતિ અને કલ્પનાની બહારના પ્રદેશનું છે. ત્યારપછીથી તેમની છદ્મસ્થ ચર્યા બંધ થઈ, કેવળચર્યા શરૂ થાય છે. અમે તે વિષયમાં ઉતરવા માગતા નથી. મનુષ્ય મનુષ્યના વર્તનમાંથીજ શિક્ષણ મેળવી શકે છે. ઇશ્વરના ચરિત્રને તે અનુસરી શકતો નથી અને અમારો લેખન ઉદ્દેશ માત્ર પ્રભુના મનુષ્ય તરીકેના જીવન પ્રસંગમાંથી ઉદ્ભવતો સાર ઉપભવવાનો હોવાથી અમે પ્રભુના કૃતકૃત્ય થયા પછીના જીવન વિભાગમાં પ્રવેશતા નથી.



શ્રી પુરપોના સામોના  
**વિવેક**  
**વિલાસ.**

શ્રી પુરપોના લાજકિં ભણે દ શામનાર  
 લશક, મુમ, વૃષભ અને પાત્ર એ માર  
 પુરપોના નથાપાંત્રી, સ્ત્રીની,  
 વિજયી અને શાંતીની એ માર  
 શ્રી મોની મુદર-બાંધક અને મુદર  
 મારક વિમો ભાષે.

કિંમત રૂ. ૩-૦-૦.

